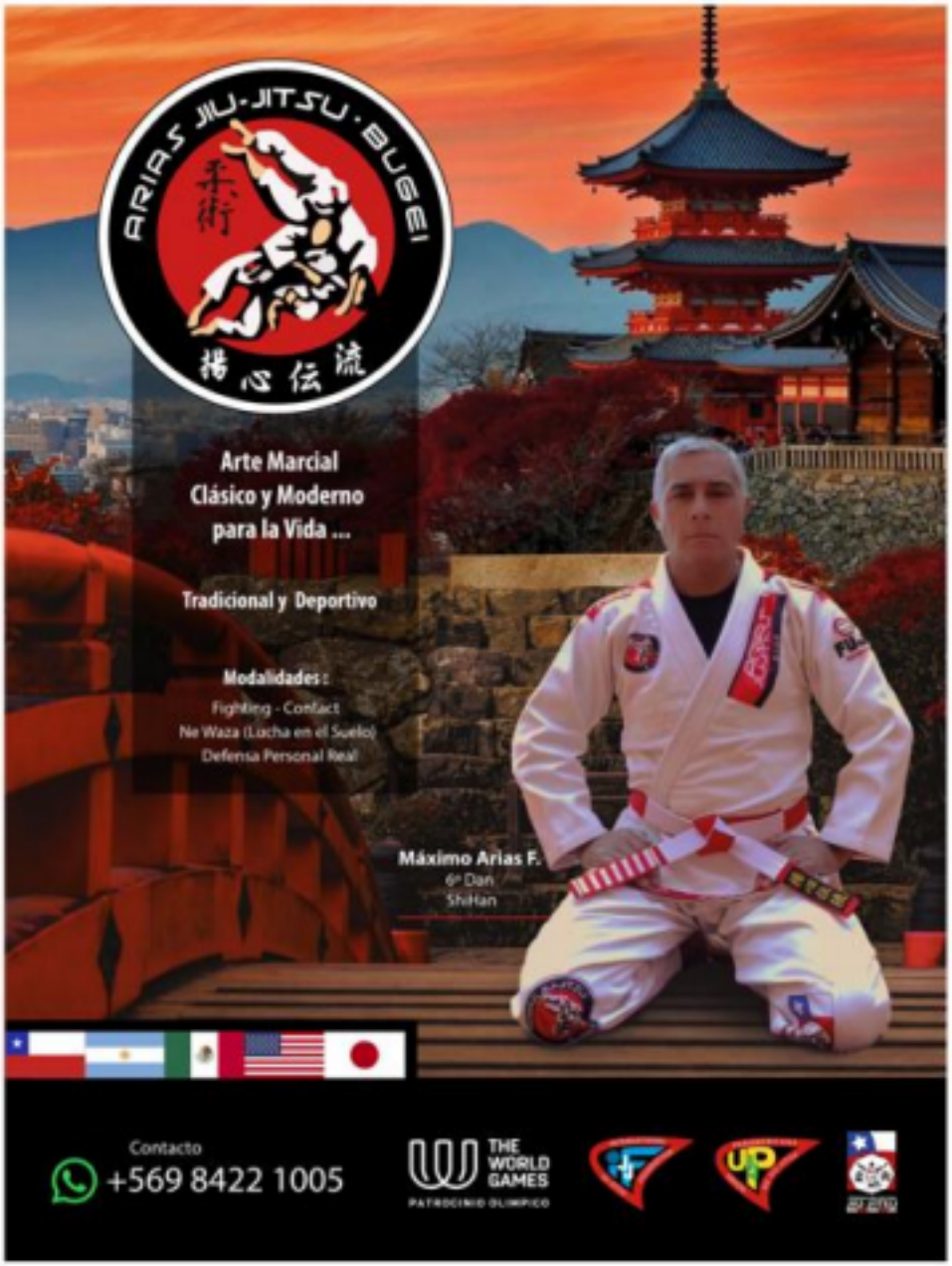
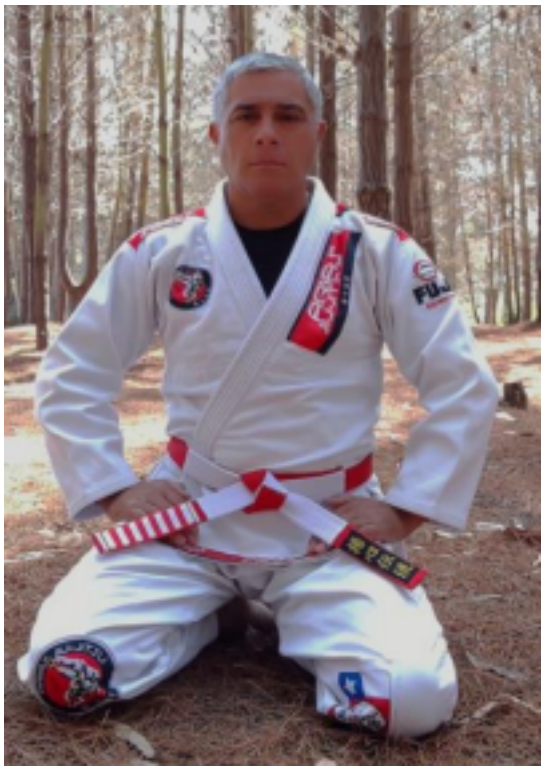

ARIAS JIU-JITSU BUGEI
柔術
揚心伝流
Arte Marcial
Clásico y Moderno
para la Vida ...
Tradicional y Deportivo
Modalidades:
Fighting - Contact
Ne Waza (Lucha en el Suelo)
Defensa Personal Real
Máximo Arias F.
6º Dan
Shihan
Contacto
+569 8422 1005
THE WORLD GAMES
PATROCINIO OLIMPICO



SENSEI

Máximo Arias Flores

初代 SHODAI (Fundador)

(Sensei 4° Dan Año 2005 y ShiHan 6°Dan Año 2022)

Arias YoShinDen Dojo
Jiu-Jitsu Bujinkan

アリアス 楊心伝 道場 柔術 武神館

Arias Yo Shin Den Do Jo Ju Jutsu Bu Jin Kan

Dojo Arias de la Tradición del Corazón del Sauce - JuJutsu y BuJinKan

Significado

Un significado de **Ju-Jutsu** o Jiu-Jitsu como se nombra en muchos lugares por la fonética del país principalmente, podría ser "Habilidades Suaves o Flexibles", "Arte Suave, Arte Flexible o Técnicas de la Suavidad o Flexibilidad", “Habilidades o Trucos, Flexibles o Suaves”, dado que **Ju** hace referencia a la flexibilidad, a lo armonioso o suave, ceder ante la fuerza, en tanto que **Jutsu** alude a la idea de destreza, truco, método, técnica, astucia o habilidad.

El Ju-Jutsu es un Arte Marcial Clásico Japonés, siendo su espíritu de Defensa Personal y Lucha en las Guerras Samurai del Japón Feudal su característica significativa para lograr sobrevivir.

El Ju-Jutsu formó parte del entrenamiento de los Samurai para la lucha sin armas, o con armas menores ocultas, usando su propio cuerpo cuando por alguna razón no podían hacer uso de las que portaban en los campos de batalla.

Según el Libro Asian Fighting Arts Autores : Draeger y Smith

Ju : es un carácter chino que significa flexible, sumiso, armonioso, adaptable. La

traducción común de Ju como Suave suele ser malinterpretada por los occidentales.

Para él, esa definición sugiere la falta total de fuerza aplicada funcionalmente.

Este nunca fue el caso con el JuJutsu de combate, donde frecuentemente se necesitaba una gran fuerza para asegurar la derrota de un enemigo.

Las técnicas de JuJutsu no son todas suaves, aunque a veces se hacen con tanta rapidez y eficiencia que lo parecen.

Buscan mezclarse con la dirección de fuerza del enemigo, que luego es controlada.

Esta aparente dulzura se denomina más correctamente como Flexibilidad, lo que significa que la mente y el cuerpo se adaptan a una situación y benefician al ejecutor.

Además, el principio de Ju no es tan penetrante como tendrían que creer los exponentes de los sistemas que lo han tomado en su valor nominal.
El sauce no se quiebra bajo la carga de nieve, reza una antigua máxima oriental.

A partir de esto, algunos sistemas amplían esta filosofía limitada para cubrir la gama absoluta de acciones mecánicas de sus sistemas.

Si bien un poco de nieve puede no romper el sauce, una fuerza aplicada correctamente lo hará.

Un enemigo que ataca con tales fuerzas no puede ser desviado y controlado sólo con JU. Fin

Texto del Libro.

Por lo que este tipo de combate (JuJutsu) funda sus principios en la mutilación del oponente con la aplicación de llaves de retorcimiento y dislocación, en puntos clave del cuerpo del contrincante, además de estrangulaciones, inmovilizaciones y golpes de todo tipo, estando destinado originalmente a los guerreros desarmados para que pudieran defenderse contra los enemigos que aún permanecían armados. Así, las técnicas se diseñaron para inhabilitar, mutilar o matar.

Sus técnicas se aplican al encontrar la oportunidad y el momento preciso, aplicando conceptos de anticipación, contraataque, encadenamiento, combinación, y principalmente la libertad de movimientos, además se aprenden métodos de ataques por el conocido adagio que la mejor defensa en ciertas circunstancias es un buen ataque.

Por lo anterior el conocimiento del cuerpo humano es imperativo para el practicante de Jiu-Jitsu por cuanto con ello puede cambiar de una técnica a otra con facilidad cuando alguna estrategia no ha funcionado.

JuJutsu: Arte Suave o Arte o Técnicas de la Flexibilidad, aún cuando no es incorrecto, no aporta mucho a lo que realmente es.

Muchos escritores incluso lo definen incorrectamente cuando lo definen como un método de defensa personal desarmado donde un hombre fuerte es superado con sólo el uso de su propia fuerza volcada hacia el mismo.

Esta definición es incompleta e incorrecta y también lo es la definición de un arte que permite enfrentar desarmado a uno o varios oponentes armados o desarmados.

La teoría dice que Ju proviene de un término en un escrito chino de carácter militar (San Ryaku) en el periodo de otoño y primavera chino entre el 722 y 481 a.c.

El texto menciona Ju Yoku Sei Go (La suavidad controla bien la dureza), dando origen a la idea de que para derrotar una fuerza poderosa, una fuerza más débil nunca debería usar la resistencia.

Llegando a ser muy difícil de contrarrestar hoy en día esta idea filosófica.

Sin embargo el termino JuJutsu, fue sólo usado a partir del Siglo XVI y derivaba del termino Yawara acuñado por Sekiguchi Ujimune Jushin fundador del Sekigushi Ryu, y seguramente influenciados por algunos estilos de China y Corea, incluso en épocas anteriores, donde comenzó el término JuJutsu a usarse en forma pura como termino general para referirse a Artes de lucha cuerpo a cuerpo, con o sin armas o con un mínimo de armas escondidas.
Una historia escrita en el Jushin Sensei Den menciona que Ujimune era analfabeto y experto en varias artes marciales que estudió, no sabía cómo nombrar su sistema familiar, así su empleador en el periodo de la familia Tokugawa en el Kishu Han (Dominio Feudal de Kishu).

Se ordenó a algunos letrados en cultura china encontrar un término adecuado. Quienes propusieron el Kanji Ju cuya pronunciación japonesa era Yawaraka, posteriormente fue eliminado el término Ka y quedo Yawara.

Sin embargo Kosho Begueisha Retsu Den, Watatani Kiyoshi menciona que hay un problema con esta teoría, ofreciendo una alternativa donde menciona que el término Yawaragi escrito con otros Kanji ya existía en otros sistemas. 和, ambos derivaban del término Yawaragu (Suavizar) o Yawarageru (Hacer Suave).

Por lo que se cree que el término proviene de Yawaragi y no de Yawaraka.

Independiente de eso, el término que uso Ujimune fue 柔 combinado con 術 traducido como Yawara Jutsu o Ju Jutsu.

Aunque muchas escuelas acuñaron la idea de que la suavidad supera la dureza, también hubo muchas que no lo hicieron.

En el periodo Edo, muchos de éstos sistemas se usaban en los campos de batalla y confiaban también en la fuerza bruta e incluso en el uso de armas.

Dicho esto entonces se infiere que el termino JuJutsu no implicaba tan sólo Arte Suave o

Flexible. Algunas escuelas usaban brutales técnicas para letales resultados.

Sin embargo en el periodo Edo, muchas escuelas perdieron esas condiciones técnicas para la batalla y se centraron en técnicas para tiempos de paz y en muchos casos sólo para la autodefensa usando la suavidad.

Todo esto fue aún más evidente en la era Meiji cuando redefinieron el JuJutsu como sistema de educación física.

Comenzó así también a ser popular entre las mujeres y en el periodo Taisho fundaron escuelas femeninas de JuJutsu. Joshi Yawara JuJutsu de mujeres.

En la era Meiji hubieron personalidades, periodistas, vendedores, diplomáticos occidentales que tuvieron los primeros contactos con el JuJutsu.
También hubieron expatriados japonenses que con muy pocos conocimientos verdaderos, los que no eran en absoluto maestros de JuJutsu enseñaron a occidentales en tierras lejanas.

Por otro lado la palabra Jutsu traducido literalmente como Arte, aunque no es incorrecto no aporta

mucho, contiene en su forma escrita el radical de Camino, seguido a un carácter fonético que significa adherirse, donde las actuales Escuelas de BuJutsu (Artes Guerreras) están haciendo esto para seguir el camino hacia la auto perfección también, como lo hace el BuDo donde Do es camino también.

Entonces, también las BuJutsu Ryu están siguiendo el Budo que es un aspecto filosófico, desarrollando tanto el aspecto físico como espiritual.

Desde el año 1185 comenzaron a ser más codificados las técnicas Militares y de Artes Guerreras (BuJutsu o BuGei) en Pergaminos.

Desde el 1338 período Muromachi comenzaron los Daimyos a contratar expertos en Artes Guerreras.

Dos lugares donde se comenzaron las Artes Marciales Clásicas fueron Katori y Kashima, en sus respetivos Santuarios como base.

La Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu es una de las más antiguas escuelas comprobadas fundada por Isaza Ienao (1386-1488).

En el periodo Edo Jidai (1603-1867), con el Clan Tokugawa surgieron muchas escuelas, muchas de las cuales murieron y pasaron al olvido.

Nacieron algunas como la Katori Shinto Ryu especializada en Espada y las Take No Uchi Ryu y Takagi Yoshin Ryu como escuelas de JuJutsu.

Aunque todas ellas usaban varios métodos de Lucha y Armas (No siempre desarmadas) por lo que tenían varias especialidades.

Al final del periodo habían registradas 52 escuelas de Arquería, 718 escuelas de Espada, 148 Escuelas de Lanza y 179 Escuelas de (JuJutsu –TaiJutsu-JuTaiJutsu-KoppoJutsu–KoshiJutsu DakenTaiJutsu-etc), según sus especialidades.

Hay que considerar que muchas escuelas fueron lo mismo, solo que al haber Dos alumnos algunos creaban su propia Rama o Ha y otros creaban nuevas corrientes o estilos Ryu.

Por eso hay muchas escuelas que no son sólo Ryu sino que se denominan RyuHa.

También considerar que muchos Samurais fueron empleados para mantener el orden y dentro de sus habilidades en JuJutsu estaba el uso de cuerdas para amarrar a delincuentes HojoJutsu o NawaJutsu, como así mismo Tori Tsuke o captura de los mismos.

En 1871, el Emperador tomo nuevamente el mando y el sistema de privilegios de los Daimyos fueron finalizados, y en 1876 con el edicto Haitorei se prohibió el porte de armas en público y desde ese momento fue cada vez más difícil mantener las tradiciones de las escuelas antiguas (Ko Ryu). Desde el Siglo XIII el pensamiento de los guerreros japoneses Bushi ha sido influenciado por el Budismo.

Antes del período Tokugawa los Samurai siempre estaban involucrados en batallas, por lo que sus habilidades militares y lucha cuerpo a cuerpo eran muy necesarias.
En el periodo Sengoku Jidai (1467 – 1603) se usaron técnicas apropiadas para luchar contra hombres con armadura Katchu BuJutsu, y esas técnicas de lucha mientras se usaba armaduras se

llamaba Yoroi KumiUchi.

Escuelas que usaron estas técnicas fueron Kito Ryu, Take No Uchi Ryu, Sekigushi Ryu y Seigo Ryu, entre otras.

En este período Japón estuvo en largos períodos de paz y por lo mismo las técnicas comenzaron a adaptarse a la vida diaria y la ropa de uso diario.

A estas técnicas se les denominaba comúnmente como Suhada BuJutsu o técnicas usando ropa normal de uso diario.

Escuelas que influenciaron a otras y nacimientos de otras son por ejemplo Take No Uchi Ryu, Hontai Yoshin Ryu, Takagi Ryu, además de Yoshin Ryu.

Muchas escuelas incorporaban otras especialidades para ser más efectivas, así Takagi Ryu y Hontai Yoshin Ryu, enseñaban Bo Jutsu (Técnicas de bastón).

Entonces, una Definición más fidedigna de JuJutsu sería:

Método de lucha cuerpo a cuerpo, armado o desarmado que puede ser usado tanto en ataques como en defensa frente a un oponente o varios oponentes armados o desarmados.

Además muchas técnicas no eran para la autodefensa, sino más bien para defender a otros como por ejemplo al Daimyo (Señor).

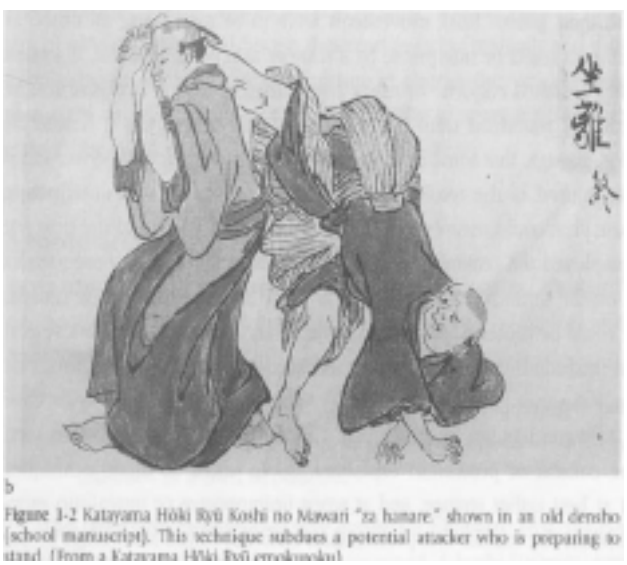
Por lo que muchas veces era necesario tomar la iniciativa antes que la situación pasara a mayores y tratando de que la persona protegida saliera ilesa en esas circunstancias.

Para lo anterior, había protocolos estrictos dentro de los castillos que evitaban situaciones peligrosas, como por ejemplo movimientos bruscos como así también movimientos que pudieran ser interpretados por el samurái custodio como una amenaza.

Si algo así sucedía, el invitado era inmediatamente detenido o controlado hasta cerciorarse que sus intenciones no eran violentas.

Hubo claramente situaciones que provocaron hechos con graves consecuencias.

Hubieron varias escuelas específicas que permitían estas acciones protectoras o de guardaespaldas, y que hoy al verlas muchas personas que no conocen su contexto, lo menos que les parecerá es extrañeza o que son irreales, etc.



b

Figure 1-2 Katayama Hōki Ryū Koshi no Mawari "ze hanare," shown in an old densho (school manuscript). This technique subdues a potential attacker who is preparing to stand. (From a Katayama Hōki Ryū emakimono)

Protegiendo a un Daimyo de un posible ataque

Figure 1-3 The same technique, Katayama Hōki Ryū Koshi no Mawari "hittate," is shown in a densho (school manuscript) and in photographs. In this technique, a seated person is seized. (Photographs courtesy Nakashima Atsumi)

Por todo lo anterior, decimos que ni el cuerpo ni el espíritu tienen forma, si empujan, giras, si retroceden, sigues.

Llamamos a esto la libertad de un cuerpo que cambia (Flexibilidad).

El verdadero valor del JiuJitsu radica en si se alcanza o no este estado, el método de hacer que las formas sean parte de uno mismo mediante el uso de esta cualidad que es flexibilidad.

Como se afirma en el I Ching (Libro Chino de los Cambios) reprimirse a uno mismo y someterse sin resistencia a la naturaleza de las personas es la diferencia entre violencia y defensa propia, no importa ganar o perder, lo importante es aprender a integrar cuerpo mente y espíritu a través de la transición desde fuerza y debilidad, dureza y suavidad.

Libro I CHING

Este Libro contiene el conocimiento de cómo disciplinar nuestro espíritu para conocer nuestro corazón y el futuro que se avecina, para tomar las decisiones acertadas.

Por lo que se debe siempre cultivar tanto la mente como el cuerpo para no desbalancear nuestro espíritu, y así los principios del JiuJitsu no serán obstaculizados.

Debes adaptarte espontáneamente a los cambios.

Un viejo proverbio decía que un verdadero JuJutsu Ka no debe tratar de quebrar lo duro y no debe envolver lo suave.

Hay que enfrentar la fuerza con Flexibilidad y la dureza con Suavidad.

A decir verdad : No hay que ser Ni Duro o Rígido Ni Tampoco Suave.

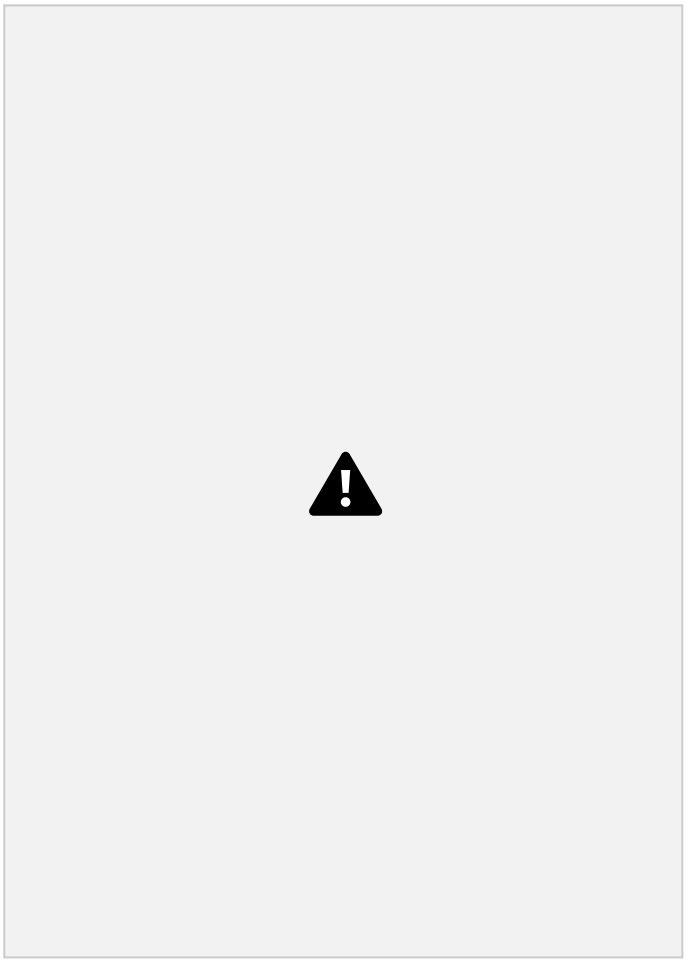
El JuJutsu fue entremezclado con diferentes Artes Marciales del Japón feudal y la mayoría de los sistemas no son practicados fuera de Japón y son muy cerrados a los extranjeros, y por lo mismo en el occidente muchas veces se entrena un JuJutsu ecléctico no original con interpretaciones nuevas y mezclas no fidedignas como aquellos estilos donde mezclan Judo y Karate por ejemplo.

Muchas escuelas aunque siendo muy similares a las creadas antes de la era Meiji 1868, no son consideradas KoRyu JuJutsu (Escuelas Clásicas de JuJutsu).

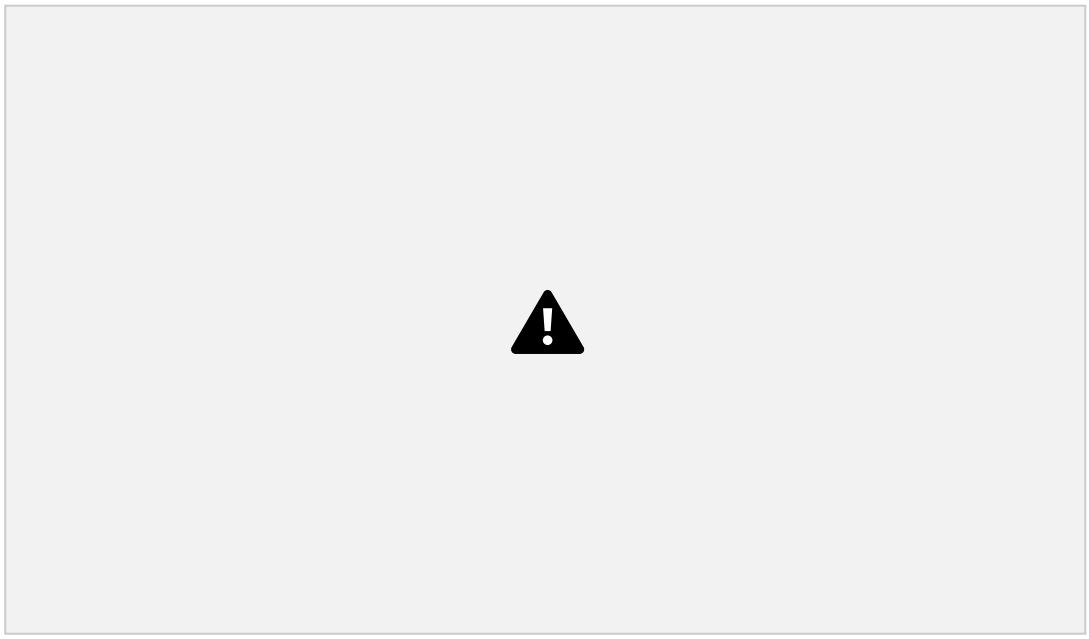
El JuJutsu original por tal motivo fue desarrollado por múltiples influencias de expertos artistas marciales.

Primeras obra escritas de la Creación Mitológica de

Japón Kojiki 711 d.c



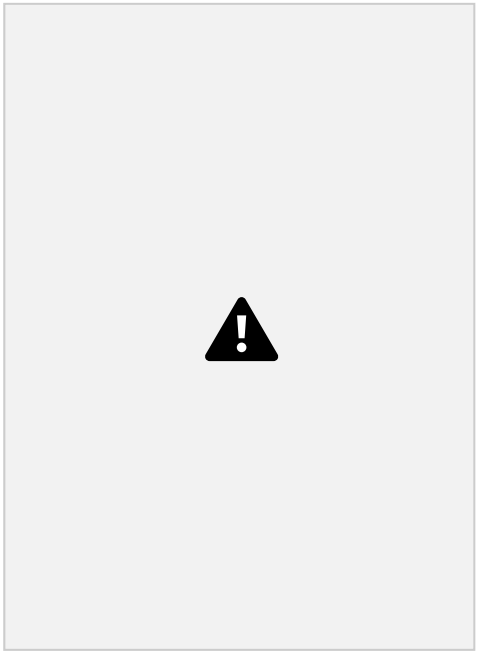
Nihon Shoki 720 d.c



El origen del JiuJitsu se pierde en las brumas de la antigüedad.

En el Nihon Shoki, "La crónica de Japón", una historia recopilada por el mando imperial en el año 720 d.c., se refiere a un torneo de 'Chikara-Kurabe', la competencia de fuerza, que se celebró en el año 7 del Emperador Suinin Tenno, 230 d.c.

Esto es considerado por algunos historiadores como el comienzo del Sumo o lucha libre japonesa, que tiene algo en común con el JiuJitsu.



Aunque es cuestionable si dicho Chikara-Kurabe tenía alguna relación con el Sumo o el JiuJitsu de días posteriores, el evento se registra como una importante prueba histórica auténtica que muestra la etapa embrionaria tanto del sumo como del JiuJitsu en el pasado remoto en el Japón.

Nomi No Sukune de la tierra de Izumo, derroto matando a su oponente Kuyehaya con patadas quebrando sus costillas y lomos, lo que llevaría a la muerte a Kuyehaya al día siguiente, de tal manera que desde tiempos ancestrales, en las artes Japonesas ya habían métodos de Daken Tai Jutsu (Métodos de Golpes).

Kuyehaya era considerado un noble de tremenda fuerza y enorme estatura.

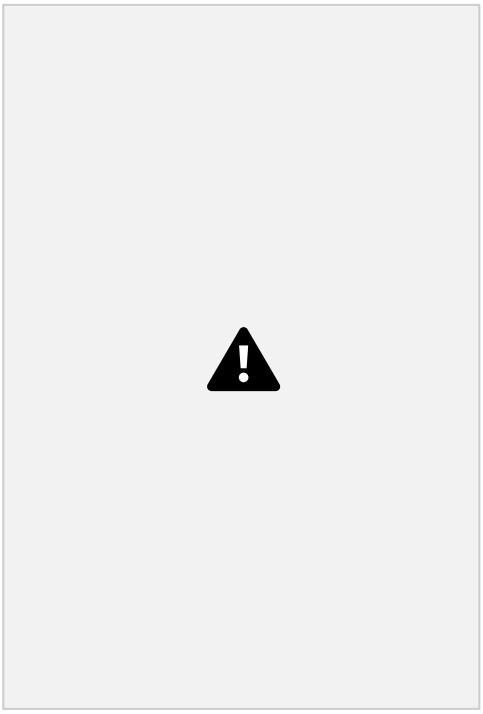
Según cuenta la leyenda, Kuyehaya se jactó de ser el hombre más fuerte "bajo los cielos", lo que insultó al emperador Suinin, quien luego ordenó a Nomi no Sukune que lo derrotara.

Desde este hecho y hasta cuando fueron creadas lo que hoy se denomina como KoRyu JuJutsu en la primera mitad del siglo XVI pasó mucho tiempo.

Un grupo importante de sistemas proveyeron los métodos y técnicas para lo que más tarde fue denominándose genéricamente JuJutsu.

Este nombre en sí mismo comenzó probablemente a ser usado como tal ya en el siglo XVI.

Nomi No Sukune



Impresión en madera japonesa de la Era Meiji (Nishiki-e) tinta sobre papel.
Fechado en 1886 (2ª edición, después de la 1ª edición impresa en 1885)

Formas de escribir el Kanji JU

Radicales

Lanza Árbol

Podría ser Arma y Madera en sentido figurado.

Jiu-Jitsu, Ju-Jitsu, Ju-Jutsu, Jiujitsu, JiuJitsu, JuJutsu , Yu-Yitsu, Yuyutsu...
¿Cuál es la forma correcta de escribirlo en occidente?

JU JUTSU

“Arte Flexible - Arte Suave - Técnicas Suaves o Técnicas Flexibles “
“En Sentido Figurado, Ju podría ser Madera que se Corta Suavemente (Suavidad) o Fácil de Cortar (“Madera Blanda”), interpretando sus radicales”.

Proceso histórico de transliteración

Desde que Japón se vio forzado por los Estados Unidos a abrir sus puertos en **1854**, la transliteración del vocabulario japonés se ha realizado varias veces y empleando métodos distintos en cada una de ellas.

Por ello, aunque según la norma **actual** (derivada del sistema de transliteración Hepburn) la forma correcta sea JuJutsu , sin embargo, en la **primera mitad del siglo XX** era más frecuente hablar de JiuJitsu o JuJitsu.

En algunos países de Occidente fue de esta manera como se dio a conocer y se popularizó hace mucho tiempo, siendo, por tanto, la palabra en uso a pesar de lo poco exacto que resulte.

Internacionalmente se conoce como "Jiu-Jitsu" escogiéndose esta fórmula en muchas partes frente a "JuJutsu" , “Ju-Jutsu”, o "Ju-Jitsu".

Junto, separado o con guion

En lenguas como el español, inglés o francés, coexiste, junto a otros criterios de composición léxica, la costumbre de formar palabras compuestas yuxtaponiendo mediante un guion los correspondientes vocablos simples.
Esa es la razón de que muchas transcripciones del japonés, queriendo acercarse más a la costumbre occidental, utilicen también el guion.
Esto puede ser lícito para nuestra propia comodidad, pero para los japoneses no tiene ningún sentido: no hay guiones para la composición de palabras en Kanji o en Kana.

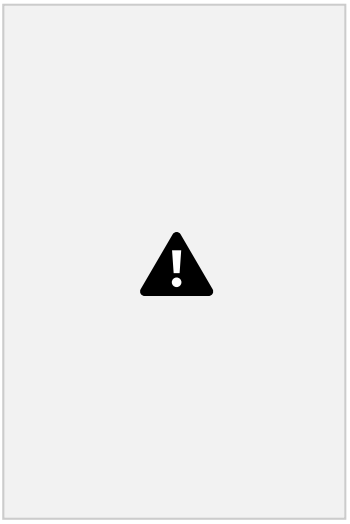
Tampoco tiene sentido escribir los componentes de la palabra separados como si fueran dos palabras diferentes.

La composición es el sistema más habitual de formar palabras en la lengua japonesa, mucho más que en las lenguas occidentales antedichas, y las palabras compuestas son tratadas como una palabra única, hecho que se aprecia en los diccionarios.

Conclusión

Podríamos concluir que:

La **forma original** y verdadera es mediante Kanji



Si utilizamos caracteres latinos, basándonos en el **sistema Hepburn**, la forma correcta

sería: JūJutsu

Con macrón sobre la primera "u", "Jutsu" (no "Jitsu") y todo junto.

Pronunciándose, al ser fonética inglesa, como YuYutsu. Incluso se podría aceptar esta castellanización de la palabra.

Si nos remontamos a **épocas donde el sistema Hepburn no estaba desarrollado** o no se conocía, la transliteración se produce de modo diferente según la forma de pronunciar del emisor y

la forma de entender del receptor, apareciendo:

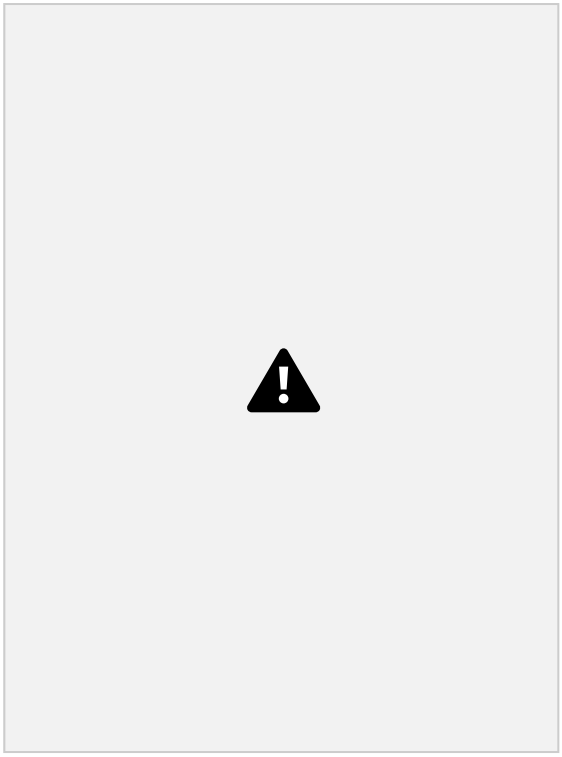
Jiu-Jitsu, Ju-Jitsu, Yu-Yitsu, Yu-Yutsu...

Si lo tuviéramos que escribir de acuerdo a nuestra lengua Española debería ser YuYutsu

Por último podemos mencionar una razón más para elegir una forma de escritura u otra, es la **razón comercial** o de "marca" o "marketing", adoptada por Federaciones, Asociaciones, Escuelas, etc. Dentro de la lógica libertad de mercado.

REKISHI

HISTORIA DEL ARTE MARCIAL SAMURAI



Orígenes
Introducción Histórica

A lo largo de mi aprendizaje de las Artes Marciales Tradicionales del Japón Feudal y del JuJutsu Clásico Samurai en particular, muchas son las dudas que han ido naciendo con el correr del tiempo sobre su historia, porque hay varias hipótesis sobre su origen y todas bastante creíbles por lo que se hace muy difícil llegar a un consenso sobre cuál es la verdadera.

En un principio se me enseñó una historia muy básica y que llenaba mis expectativas, sano podría haber sido dejarlo todo hasta allí, pero como siempre aparece algo nuevo bajo el Sol, conocía otra parte histórica y cambiaba todo lo que ya estaba asentado en mi cabeza.

Además, cuando uno avanza en un Arte Marcial, tanto en Grados como en Responsabilidad, es necesario y prudente, conocer más a fondo, todos los aspectos asociados al Arte que uno enseña, sus Técnicas, Principios y Filosofías asociadas al mismo.

Con cada uno de mis maestros fui aprendiendo partes de la historia y fábulas que ellos a su vez han aprendido de sus antecesores, pero muchas veces sin respuesta a preguntas naturales que les hacía, por lo que me seguía documentando e investigando para comprender y armar de una mejor forma este maravilloso Puzzle.

Por todo lo anterior en este Libro enseñaré las versiones más fidedignas de acuerdo a mi humilde opinión que he aprendido y que serán la base de lo que en nuestro Dojo y Organización se enseñe.

Comenzamos diciendo que, desde su aparición en la tierra el hombre ha vivido en una constante lucha por la supervivencia y cada pueblo ha desarrollado sus propios sistemas de defensa de los cuales muchos han llegado a nuestros días.

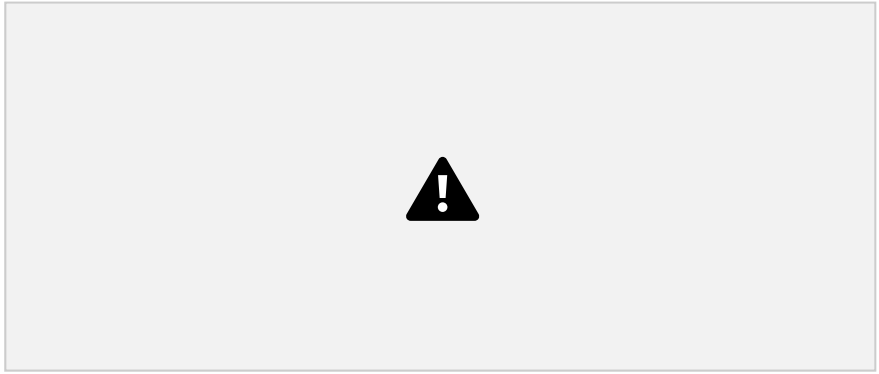
Se han encontrado jeroglíficos en las pirámides de Egipto del año 3300 A.C. y dibujos encontrados en Babilonia que datan del año 1728 A.C. en los cuales se ven hombres luchando.

Uso de una forma de Shitoken en Egipto. (Impresionante)

A pesar que nuestro Arte Marcial JiuJitsu es de origen Japonés, principalmente del SUMAI antecesor del SUMO y del KUMIUCHI y KOGUSOKU, debemos recordar siempre que pudo haber algunos aportes de culturas externas.

Aportes del mundo helénico como por ejemplo Alejandro Magno quien llego con sus guerreros para conquistar a la India.

La Leyenda dice que los helenos (griegos) luchadores del Pancracio que contenía técnicas de puñetazos, patadas, presas, proyecciones y luxaciones, se enfrentaron con los guerreros más valientes de la India logrando compartir técnicas.

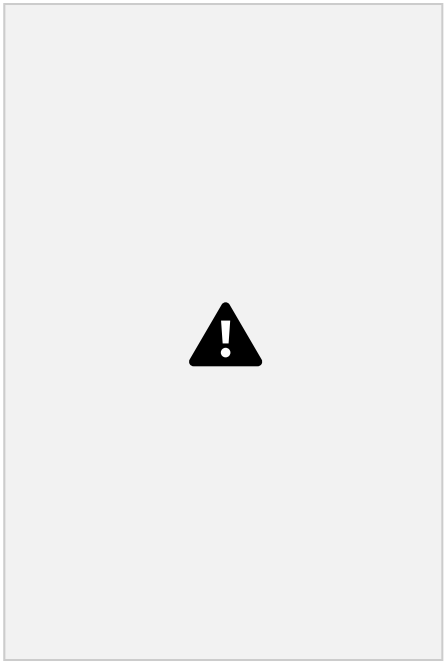


Por lo tanto : Es el JuJutsu Indio o deriva de este país?

Mucho se dice de los Ksatriya Hindús (India), Casta Política y Guerrera de la India que es el origen

de las Artes Marciales o que influenciaron a la cultura guerrera China y desde ahí hacia Japón, Corea y otros países y que por lo tanto, prácticamente hasta el JiuJitsu sería de origen Indio.

«El valor, la intrepidez, la valentía, la ingeniosidad, y también no huír en la guerra, la caridad, y la capacidad de gobernar, son los deberes naturales de un *Kshatriya» (*Bhagavad Gita *18:23).*



Según una hipótesis de Georges Dumézil extensamente aceptada, la sociedad indoeuropea prehistórica estaba dividida en tres funciones básicas: una clase Sacra, una clase Marcial, y una clase Económica.

Esta ideología tripartita sobrevivió a las migraciones indoeuropeas por todas partes de Europa y Asia, y ha persistido, con diversas modificaciones, en la modernidad.

Entre los pueblos Indo-Arios (Tribus Arias) de la India antigua, esas castas eran conocidas como los Brahmanes, los Kshatriyas *y* los Vaisyas*.*

En resumen, el Kshatriya está preocupado de combatir valientemente, gobernar de manera justa, y realizar las potencialidades de la condición humana.

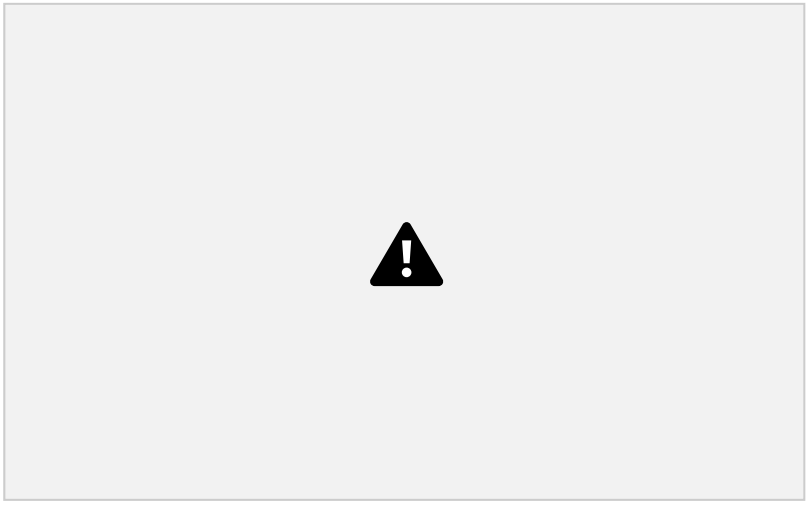
¿»Cuál es el verdadero objeto de la vida del Kshatriya y su verdadera felicidad?», pregunta Sri Aurobindo en su comentario sobre el Bhagavad Gita.

«No a la autocomplacencia y la Felicidad doméstica, ni una vida de comodidad y pacífica alegría con amigos y parientes, sino que luchar por lo justo es su verdadero objetivo de vida (…)

Encontrar una causa por la cual él pueda dar su vida o por medio de la victoria ganar la Corona y la Gloria de la existencia del héroe, es su mayor felicidad»
Históricamente se ha esperado que él, fuera experto en todas las cosas corporales, experto en las Artes Marciales y comprometido para alcanzar el dominio sobre su forma física así como sobre su propia mente (recuerde que el Buda histórico, el príncipe Siddhartha Gautama, provino de la casta Kshatriya).

Según la doctrina tradicional, a diferencia del intelectual Brahmán, el guerrero-gobernante es

generalmente más emotivo, movido por la retórica inspiradora, las grandes ideas, la justa cólera, y profundos sentimientos de lealtad y fidelidad a sus superiores, su gente y su tierra.



Lo anterior para dar contexto a que toda investigación histórica de las Artes Marciales anterior a la supuesta presencia de Bodhidarma en China, es muy difícil y llena de leyendas y conjeturas.

Al aspecto físico siempre ha estado unido el aspecto filosófico – religioso como queda demostrado en las técnicas que practicaban los monjes Lama en el 5.000 a.c. las que seguramente aprendieron también personajes del Norte de la India, que fueron mezcladas con las autóctonas como el TENJIKU-NARANOKAKU y que pudo haber sido la base de las técnicas que Bodhidarma llevó posteriormente a China.

Lo anterior se fundamenta con los siguientes puntos:

- Bodhidarma era de la región India de KERALA, la cual tenía una gran similitud con los pueblos chinos cercanos al templo Shaolin.
- Famosos Generales Divinos (NIOO) de los templos chinos, también se encontraban en la India (DUVARA PALAKAS).
- Gran similitud en los conocimientos médicos y su constante aplicación por medio de los Maestros Chinos e Indios (Osteopatía, Centros nerviosos Kyushos, etc.).
- Las forma tradicional de enseñanza de ambos sistemas de Artes Marciales, por medio de los Katas (Uechus – Suvadus) desarrollados y ejecutados en las 4 direcciones de los puntos cardinales.

- Parecidos movimientos de golpes y armas.
- Hoy Maestros de Artes Marciales Tradicionales son escasos y muy celosos con sus conocimientos.

- En el Sur de la india está el KALARI PAYATT o KARA PAITO practicadas por la gente de Kerala.

- **Varias Artes Marciales se practicaban en la parte Norte de Kerala, como por ejemplo: Adi-Mura, Adi-Thada, Cheena-Adi (este Arte sería Chino e influenció a las Artes en la India, es decir; existe la posibilidad que la Influencia era en ambas direcciones y no sólo desde India a China), Kalam Chavituu, etc.**

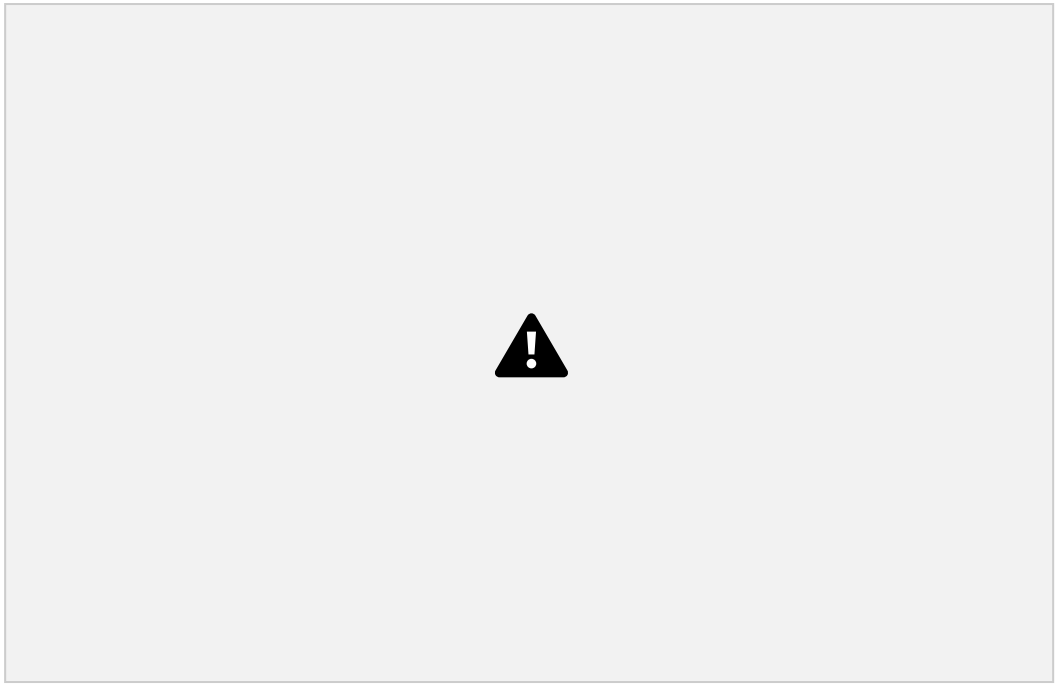
- Todas las anteriores hoy en día son conocidas genéricamente como Kalari Payatt, pero el

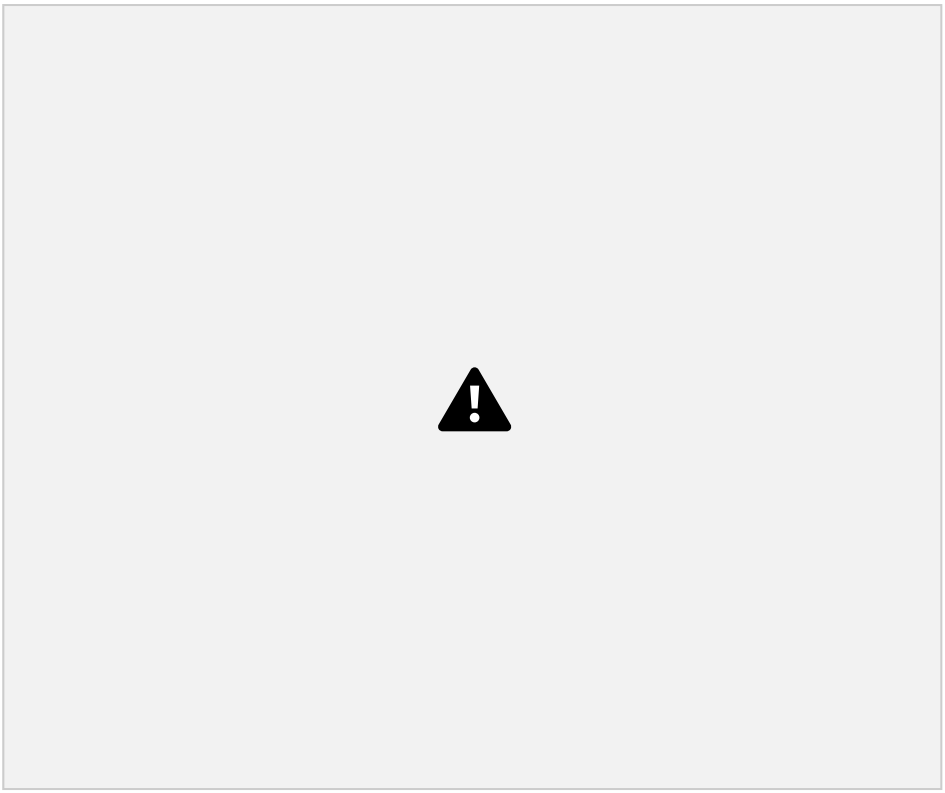
verdadero Payatt es bastante diferente en sus posiciones, generación de poder, etc.

- Así como genéricamente las Artes Marciales Indias son conocidas genéricamente como Kalari, así mismo el JuJutsu comenzó a usarse como un término genérico de diferentes Escuelas o Corrientes (RYU) y especialidades Marciales en Japón, como así mismo en China WuShu, Kung-fu, Kuo-Shu o Chuan-Fa, se han generalizado para nombrar diferentes escuelas, estilos y especialidades de Artes Marciales Chinas.

- Hoy también se denomina solo Kalari, lo que es incorrecto, pero así se le llama hoy en día por ser más corto, aun cuando Kalari no es Arte Marcial, porque significa Escuela.

- Kalari significa Campo de Batalla o también “Lugar de Práctica (Dojo en Japonés) o Escuela.





Payatt significa “Práctica”, su similitud con Bu (Jutsu) Japonés es muy evidente.

Las Artes del Sur usan las manos y golpes principalmente, siendo por tanto más parecido al Karate Okinawense (Japonés), con sus técnicas de mano de sable (Shuto) en Japonés, acompañando a lo anterior sus Katas (SUVADUS).

Los estilos Norteños de la India son más respiratorios como en el Yoga, existiendo el SUVADU que es únicamente de respiración. Es llamado VACHIRA DEKAN.

Hay varias armas típicas en este Arte Marcial, pero por ejemplo el Palo tiene especialistas y se llaman SILAM BAM ASANS, y también usan el Palo corto como espada corta KADARI.

Las técnicas más secretas se llamaban MARMA ADI, que eran golpes a centros nerviosos y los expertos se llamaban MARMANIS y se acompañaban con OTHRAS. Parecido al Koshi Jutsu (Especialidad de JuJutsu que da golpes a puntos vitales, músculos y tendones) en Japón.

Más de 5000 años de Artes Marciales se evidencian en pinturas murales en la India y al nacer el Budismo ya estaba estructurado un sistema de combate.

Se cree que Buda lo practicó y estaba impresionado con él y por lo tanto lo incorporó al Budismo, como un buen método para unir cuerpo y mente.

Aunque el Budismo y las Artes Guerreras se ven como incompatibles en las enseñanzas originales del Budismo, éste imponía un marcado énfasis en la fuerza y el amor para la creación de un mundo ideal y la protección de las Leyes del Budismo.
Lo anterior se sostiene en diversas imágenes de Dioses del Panteón Budista que son Guardianes y los Doce Generales en posiciones de combate.

Esto es con respecto a las Artes Marciales en la India, Tibet y Nepal para tener un contexto más amplio.

Recordar que Buda tuvo lugar de origen en Lumbini, actual Nepal y no en India.

Con respecto a las Artes Marciales en China, hay que saber que la inspiración mayoritaria de sus disciplinas de combate, tienen sus fuentes en más de 4.000 años de historia (escrita) en China.

Por lo que se puede afirmar con bastante certeza que uno de los epicentros de las artes guerreras, es el Imperio más longevo del mundo, el Chino, dado que desde las invasiones bárbaras formaron una estructura proto-feudal en los entornos del rio Amarillo y sus agricultores y que a la postre formaron el Imperio Celeste cuya trayectoria es más larga que incluso el Imperio Romano.

En esas tierras, hordas de Hunos se convirtieron en Guerreros, pasando a tener forma de ejército con posterioridad, lo que quedó de manifiesto incluso en textos de literatura.

Posteriormente con el nacimiento del Budismo, estás técnicas guerreras comenzaron a formar también parte de los pueblos y gente humilde en comunión con la búsqueda espiritual.

Al pasar del tiempo, estás técnicas de lucha le permitieron al pueblo defenderse de autoritarios emperadores o gobernantes, que en un futuro tuvo consecuencias.

Se sabe que las zonas de influencia China (Japón, Corea, Okinawa, etc.) recibían todo esto con bastante retraso y posteriormente lo adaptaban a su cultura.

Se enseña muchas veces o al menos se piensa en el Templo de Shaolin como el origen y centro de las Artes Marciales Chinas.

Lo anterior es Leyenda y no es Historia.

Lo que está demostrado es que las Artes Marciales en China tuvieron estructura y difusión milenios antes del Budismo y lo que hizo el Budismo fue darle un aura moral a las disciplinas marciales
Chinas justificando su práctica, que en otras circunstancias se habrían volcado a la violencia y egoísmo.

Antes de Shaolín podemos observar en el año 2500 a.c al GoTi o ChiaoTi, técnicas donde el guerrero enfrenta a sus adversarios cuando las armas no estaban a mano, e incluso antes, los ejércitos del emperador Amarillo eran entrenados el lucha cuerpo a cuerpo.

Desde los siglos X al Siglo IV a.c. predominaba la lucha porque los orígenes del imperio se deben a bandas nómadas con gruesas pieles por lo que los golpes no eran tan efectivos. Y usaban también armas cortas, denominándose Shuaigo y que muchos años después se modernizaron convirtiéndose en Chin Na, que pudo haber influenciado al JiuJitsu con algunos principios.

El Siglo VI a.c. fue parte de tres siglos de esplendor, y aparece Gautama Buda en India, Zoroastro en Afganistán, Confucio y Lao Tze en China.

Los historiadores hablan de Chi Chi San que fue unos de los antecesores del Wu Shu.

En el siglo I d.c. Kwok Yee crea la primera escuela de Boxeo de Puño Largo en China.

En el Siglo III, un médico Hau-To introduce el Boxeo de los 5 animales.

Recién en el Siglo VI d.c. aparece en el Celeste Imperio un gran personaje revolucionario Da Mo (Ta Mo – Daruma Taishi para los japoneses) o también llamado Bodhidarma “El Iluminado”.

Al que se le atribuye erróneamente la introducción del Budismo en China o la sistematización del Kung Fu, el origen del Chang (Zen).

Hay pruebas que a su llegada ya habían llegado Sutras y religiosos Budistas a China

Nuevamente la leyenda y no la historia dice que impuso a los monjes Shaolin una gimnasia que los reforzaba, dada la dureza del entrenamiento.

Dicen que pudo ser una adaptación del Hatha Yoga que se recuerda como Shi-Pa-Lo-Han (Las 18 manos de Lo Han).

Siglos más tardes, el Templo Shaolin adquirió fama por sus dotes combativas y por su oposición política a gobernantes autoritarios, hasta el punto que fue destruido, reconstruido en otra parte y vuelto a destruir (Aquí están las consecuencias).

Con respecto al Cheng (Zen) se dice que fue fundado por Hui Neng Sexto Monarca posterior a Bodhidarma.

No cabe duda lo influyente que fue Daruma en la civilización China y es por eso que malamente se le atribuyen muchos hechos.

Además, en el Libro de Wei (Weishu), compilado por Wei Shou entre el 551 y el 554, cita que durante las incursiones realizadas por los Wei en monasterios próximos a Changan (Xian) en el 446, se descubrieron y confiscaron diversos lotes de armas. Asimismo, el historiador chino Kang Gewu señala que los monjes de Shaolin practicaban Jiao Li como entretenimiento. **Todo ello contradice la creencia popular de que los monjes no conocían las artes de combate hasta que Bodhidharma les enseñara sus ejercicios.**

Es por todo lo anterior, que es frecuente encontrar opiniones que las Artes Marciales provienen de

la India hacia China y desde allí a Japón y por ende el JiuJitsu tendría sus orígenes en las tierras lejanas de la India o bien en el Chin-Na Chino.

Todo esto es a mí entender incorrecto, dado que también en Japón existían como vimos antes, Artes Marciales autóctonas y que si bien fueron influenciados algunos estilos dada su especialidad por Artes Marciales Chinas y no Indias, en ningún caso se puede decir que el JiuJitsu es de origen externo a Japón.

Pero que a lo más fue sólo eso (Influencias) y que el JiuJitsu nada tiene que ver con un origen al menos en la India.

Continuando, muchos creen que los monjes de Shaolin inventaron las Artes Marciales antiguas de China, proporcionando las semillas de las cuales crecieron numerosos estilos de Kung Fu a lo largo de los siglos.

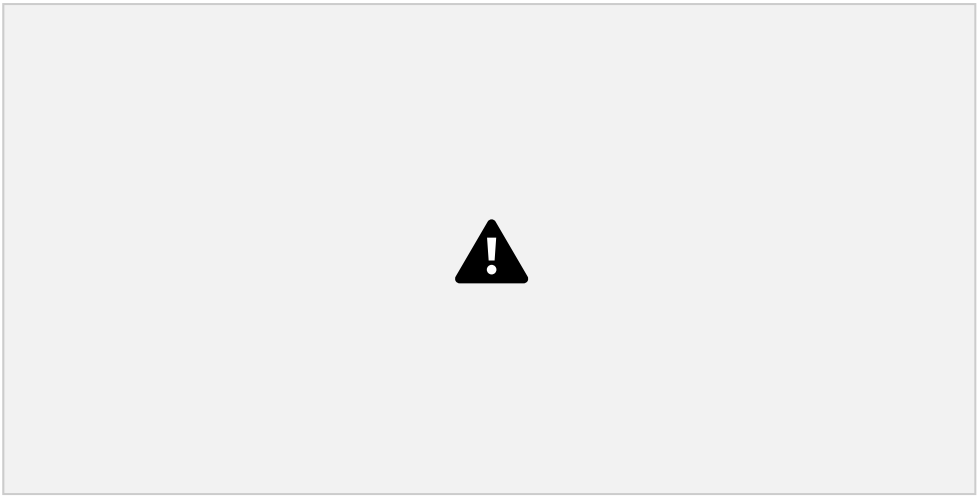
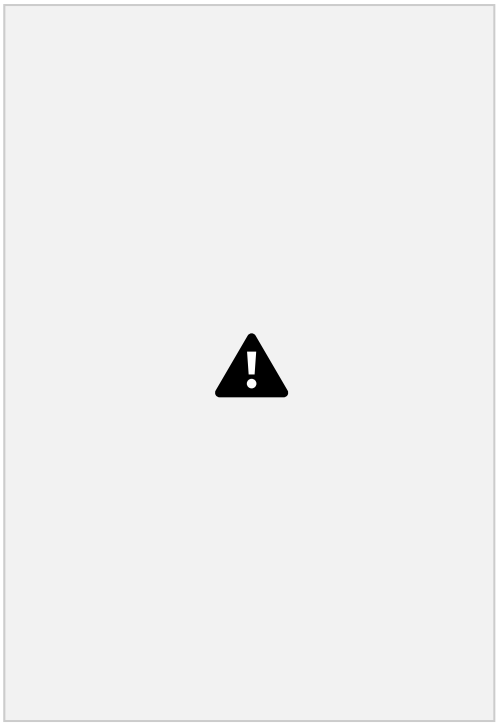


Foto: Uso del bastón en Shaolin, también lo podemos ver como TenChi No Kamae y ChuDan No Kamae en Kukishinden Ryu BoJutsu, una escuela Samurai.

Por eso se cree que el comienzo del Kung Fu de Shaolin, supuestamente se inició cuando el monje Damo o “Bodhidharma” vino a China desde la India con la intención de enseñar el Budismo Chan (Zen en Japonés) y tras llegar al templo de Shaolin y meditar durante nueve años mirando una pared, empezó a enseñar a los monjes el Budismo, pero sintió que no estaban lo suficiente sanos.

Para remediar esta situación, enseñó a los monjes un Arte Marcial que había traído de la India. Este es supuestamente el inicio del Kung Fu de Shaolin.

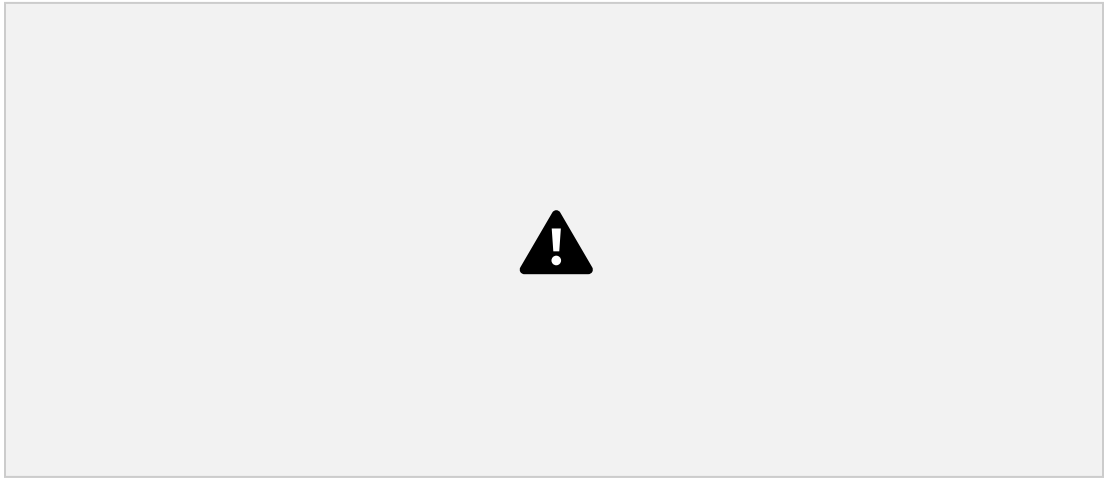


Dado lo anterior, decir que el Kung Fu comenzó con Damo es ignorar una buena porción de la historia de China.

No necesitamos ir más atrás de Huang Ti para verificar que la guerra organizada y las Artes Marciales estaban firmemente establecidas al menos cientos de años antes de la llegada de Damo.

Durante la época de Primavera Otoño (722 - 481 a.c) y el período de los Estados Enfrentados (475 – 221 a.C.) el conocimiento de la guerra y las técnicas de lucha estuvieron en continuo desarrollo.

Existen numerosas referencias que demuestran la existencia de práctica marcial en China, antes de la fundación del monasterio Shaolin (495 d. c.) entre las cuales se encuentran: la Historia de Wei, "Wei Shou". La cual menciona que durante incursiones realizadas por el Emperador Wei del Norte en 446 d.c. en monasterios alrededor de Changan (Xian), se descubrieron y confiscaron lotes de armas, lo que indica que la práctica marcial era algo común de la época".

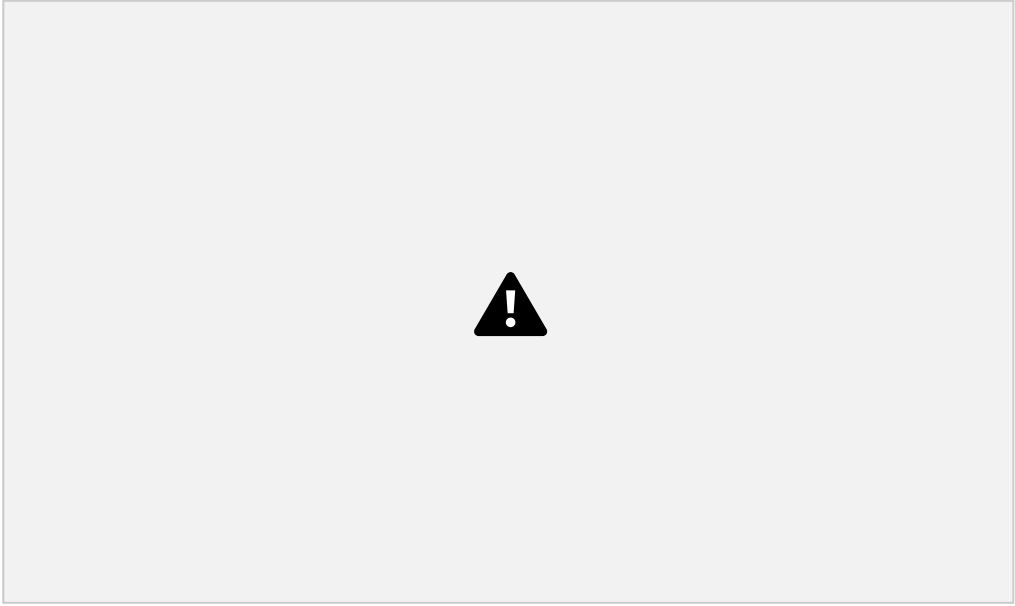


Dinastía Wei (386–534 d.c).

"El Templo Shaolin fue construido en 495 d.c. por el emperador Xiao Wen para el monje **Bhadra**, estos monjes se dice, practicaban Jiao Li como entretenimiento", lo cual contradice la creencia popular de que los monjes de la época no conocían las artes de lucha o que no practicaban

ninguna actividad física hasta que Bodhidharma les enseñara; Jiao Li ha sido identificado como un antecesor de lo que hoy en día se conoce como Shuai Jiao. Sin embargo en esta época la lucha ya se utilizaba como parte del entrenamiento militar.

Templo Shaolin



La Bibliografía de la Historia de la Dinastía Han (206 a.c - 220 d.c.) contiene menciones acerca de Shoubo y las diferencian de las técnicas de lucha, Juedi la cual se consideraba como una de las habilidades militares de la época.

Las armas eran renovadas y mejoradas constantemente.

No se discute que Shaolin fuera un famoso templo Budista, pero ya antes de la llegada de Damo (Bodidharma) al templo, había algunos monjes que dominaron el Kung Fu y a su vez muchas de las técnicas que se practicaban , también provenían del pueblo chino que vivían cercano al templo , dado que ya tenían conocimientos de Artes Marciales, por lo que podemos afirmar que además de todo lo anterior el Templo aglutinó , sistematizó y documentó muchas técnicas que provenían de la gente civil común y corriente de las aldeas de China (del Pueblo Chino).

Muchos de los monjes habían sido hombres que originalmente vinieron al templo en busca de refugio por algunas faltas o delitos que habían cometido.

Este tipo de hombres a menudo tenían alguna técnica de Kung Fu, y el templo era un lugar ideal para desarrollarla.

Los monjes vivían con simpleza y no teniendo que preocuparse de buscar un modo de vida, tenían cantidad de tiempo para practicar Kung Fu. Los dictados del Budismo regían el templo, matar no estaba permitido.
Dentro de este inusual medio, los monjes podían, respetuosamente y sin miedo, intercambiar conocimientos de Kung Fu.

Con los años, el Kung Fu de Shaolin pudo haber mejorado y hacerse más sofisticado; pero en ningún momento el templo de Shaolin se consideró como una escuela donde aprender Kung Fu.

Afirmar que el Kung Fu se originó allí con Tamo es absurdo. Los chinos trajeron el Kung Fu a

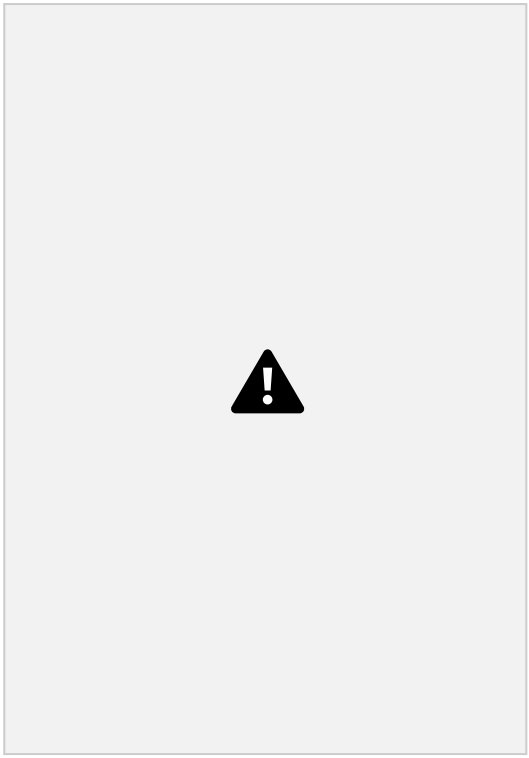
Shaolin y antes que eso ya había sido practicado por toda China cientos de años atrás.

Este hecho ayuda a ilustrar que Shaolin era una escuela de Budismo, no una escuela de Kung Fu.

El arma más famosa del templo Shaolin era el palo porque se supone que era la única permitida para todos los monjes.

Ahora bien, hay que aclarar el origen del templo Shaolin.

El templo Shaolin fue fundado por Bhadra un monje Budista de la India en el 490 D.C, con el permiso del emperador Xiao Wen de la dinastía Wei del Noreste.



Bhadra

Este monje tradujo las escrituras budistas desde el Sancrito al chino en el templo Ganlu.

Bhadra tuvo dos discípulos: Shenchou y Huiguang los cuales sabían Artes Marciales antes de ser monjes y fueron los primeros en introducir las Artes Marciales en el Templo.

Badra se convirtió en el Abad del templo y atrajo a turistas para escucharle predicar y Artistas Marciales. Y como la principal tarea del templo era la traducción de las escrituras y el Budismo, se fueron descuidando las Artes Marciales.
Luego en el año 527 d.c otro inminente Monje Budista llego desde la India, Buda o Bodidharma, quién era de origen persa, el vigésimo octavo patriarca del Budismo y el primer patriarca legendario y fundador de la forma de Budismo Zen o Chan.

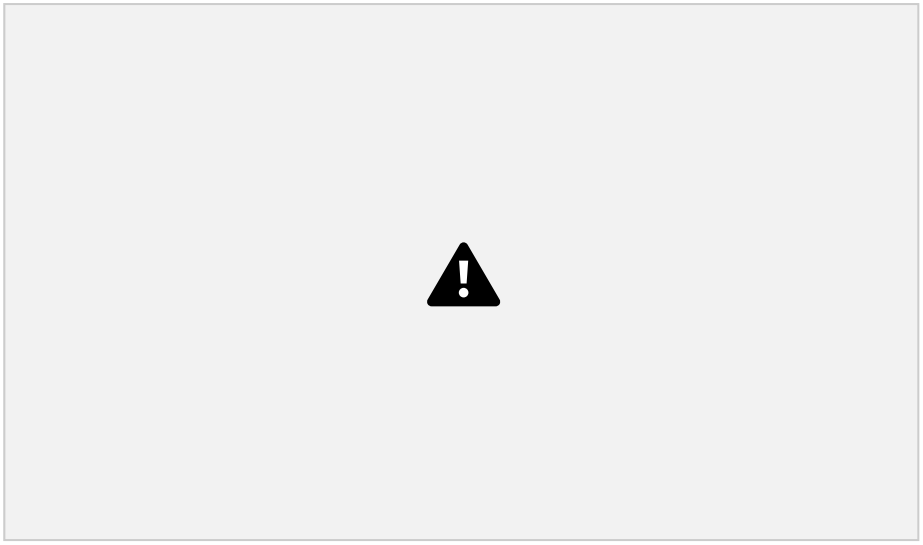
Pasó 9 años en meditación antes de fundar su Escuela Budista Chan o Zen en Japonés.

El monje Buda propuso entrenar Artes Marciales para recuperar a los monjes de sus largas sesiones de Meditación en estado inmóvil.

En el año 621 el príncipe de la dinastía Chang Li Shimin, condujo su ejército contra el príncipe

Wan Shichong por la supremacía de las tierras centrales.

El príncipe de Tang Li Shimin sitio a la ciudad de Wan pero no pudo penetrarla y más encima el príncipe de Cha ayudo al de Wan Shichong y rodearon a los ejércitos de la dinastía Tang, 13 monjes en un momento capturaron al sobrino Wan Den del príncipe Wan Shichong que era el comandante de su ejército y lo llevaron a dominios de la Dinastía Tang. (Dinastía en la que muchos generales llegaron a Japón y enseñaron y compartieron técnicas con los Samurai, que a la postre, éstos últimos modificaron y/o fundaron sus propias Ryu de Bugei y JuJutsu en Japón).



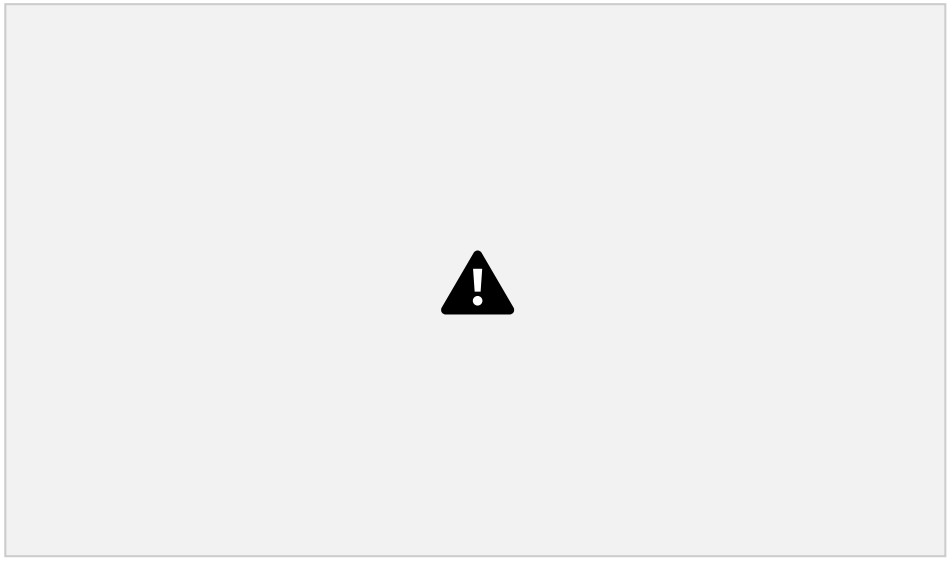
Palacio Dinastía Tang

En la dinastía Suei al templo se le entrego tierras agrícolas que después tomo el príncipe wan chi para alimentar a su ejército, posteriormente atacaron al templo shaolin y le prendieron fuego.

Muchos monjes huyeron y se refugiaron en otras tierras.

Los monjes odiaban a Wan Shichong porque les quitó sus tierras y puso a su ejército allí y temían una invasión al templo y por eso apoyaron al príncipe Li Shimin de la dinastía Tang Con la captura del sobrino de Wan Shchong Li Shimin ganó y si hizo con el poder de la zona.

Li Shimin después de ascender al trono como emperador les dio muchas tierras a los monjes por su apoyo anterior como gratitud con lo que agrandaron mucho el templo y aumentaron el número de monjes a 800, muchos de los cuales eran practicantes de Artes Marciales.
Podemos continuar por la Historia a la dinastía Ming (1368 – 1644 d.C.) un importante período en la historia del Kung Fu.



El eminente general Qi Jiguang hizo investigaciones importantes en el Kung Fu para mejorar el entrenamiento de sus soldados.

Escribió un famoso libro, y en él listó todos los estilos de Kung Fu buenos y famosos de su tiempo. No hay mención a Shaolin.

Otra razón por la que Shaolin se hizo conocido durante la dinastía Qing fue por las historias populares de las novelas de ficción, en esas historias, Shaolin era representado como un sistema de Kung Fu principal.

De acuerdo con esas novelas, había ramas de Shaolin en Fukien, Guangdong, Siquan y otras provincias. Realmente, sólo había una en Henan, actualmente reabierta para los turistas.

Se he revisado una gran cantidad de archivos locales de todas las ciudades que las novelas mencionan como localizaciones de Shaolin. También se ha hablado con gente de esas áreas.

No existe mención de Shaolin en ninguno de los archivos (excepto en Henan) y nada con quién se haya hablado sabe nada con respecto a un templo de Shaolin en sus respectivos municipios.

Otra razón de la propaganda de Shaolin durante la dinastía Ping fueron los maestros de Kung Fu de la época.

Una vez que el nombre de Shaolin se hizo popular, estos hombres rápidamente se aprovecharon de ello. Se preocuparon poco de las equivocaciones y malentendidos; necesitaban una forma de vida. Si el Kung Fu de Shaolin atraía a estudiantes, estos maestros pretendían que sus sistemas descendían de allí.

En el día de hoy muchos instructores claman que enseñan Shaolin.
De todas maneras, hace ya años que nadie ha podido definir el Kung fu de Shaolin. La mayoría de lo que hoy día se refiere a estilo Shaolin es de hecho el sistema de Boxeo Largo (Chang Quan).
Ningún instructor pudo probar que lo que enseñaba venia directamente de Shaolin.

Hoy, como en el pasado, el Kung Fu de Shaolin es menos respetado en el norte de China que en el sur.

Empezando por el final de la dinastía Qing, muchos instructores se mudaron al área del río Yang Tze. Por motivos de publicidad enfatizaron Shaolin.

Durante la segunda Guerra Mundial, estos instructores se movieron más al sur todavía, a Guangzhou y Hong Kong, y continuaron usando Shaolin como ayuda para mantener su negocio.

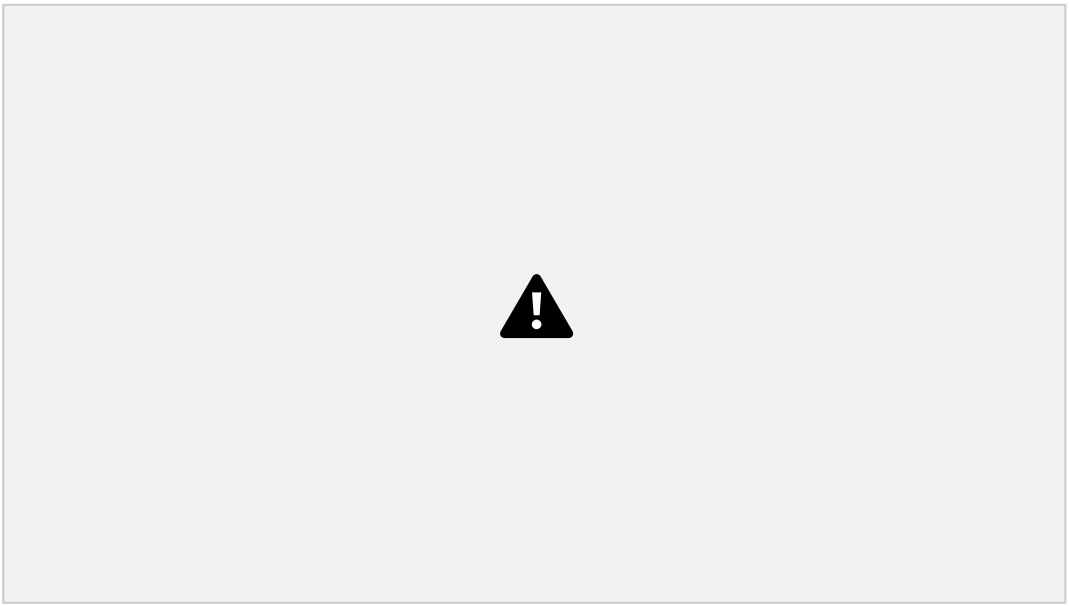
En el extranjero los chinos han extendido el mito de Shaolin a los EEUU y otros países. Irónicamente, hay más Kung Fu de Shaolin en el sur de China que en la misma Henan.

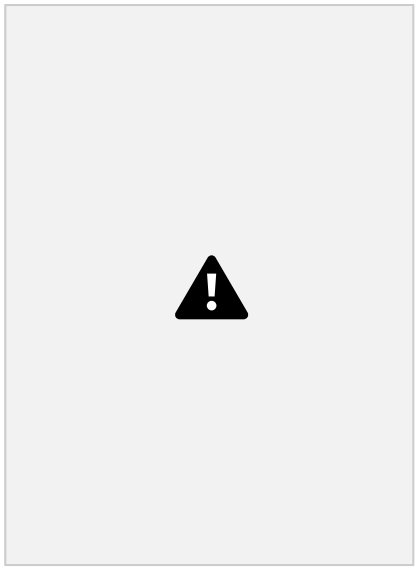
Incluso habiendo salido a la luz evidencias desde hace décadas que refutan el mito de Shaolin, la gente todavía persiste en esos cuentos de hadas.

Se debe aclarar que no se dice que el Kung Fu no existiera en el templo de Shaolin; por el contrario, se cree que el Kung Fu sí que se practicaba allí.

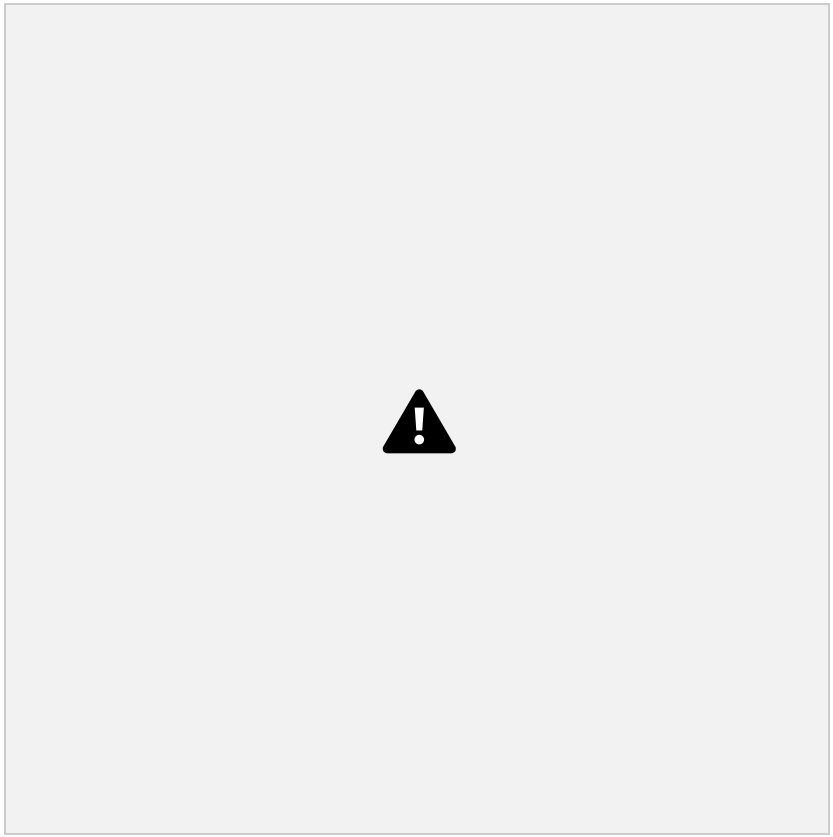
Lo que es realmente ridículo, es pretender que Shaolin es el lugar de nacimiento del Kung Fu. Es tiempo de parar de llamar lo que podría ser un nieto como un abuelo. Texto: Adam Hsu (Xu JI)

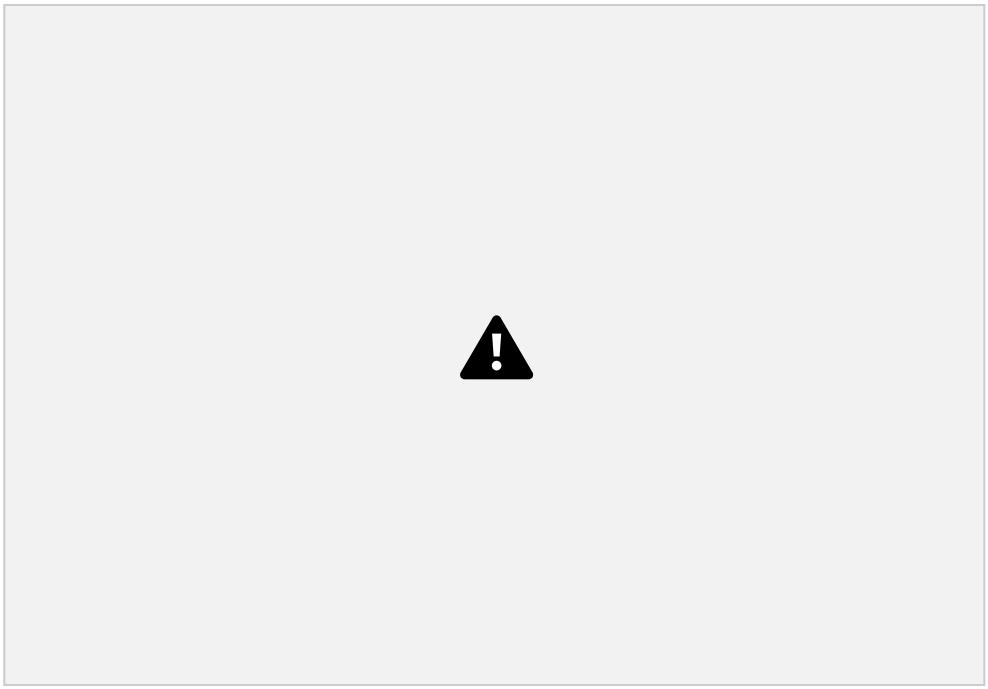
Acá en la foto, vemos en China el uso de Sai (En la mano izquierda del guerrero a mano derecha suya. El Sai usado también en Okinawa) una especie de Jute para atrapar fugitivos y también el uso de cuerdas (Nawa Jutsu usado en Japón) para amarrar. (Certificación de Influencias de China a Japón).



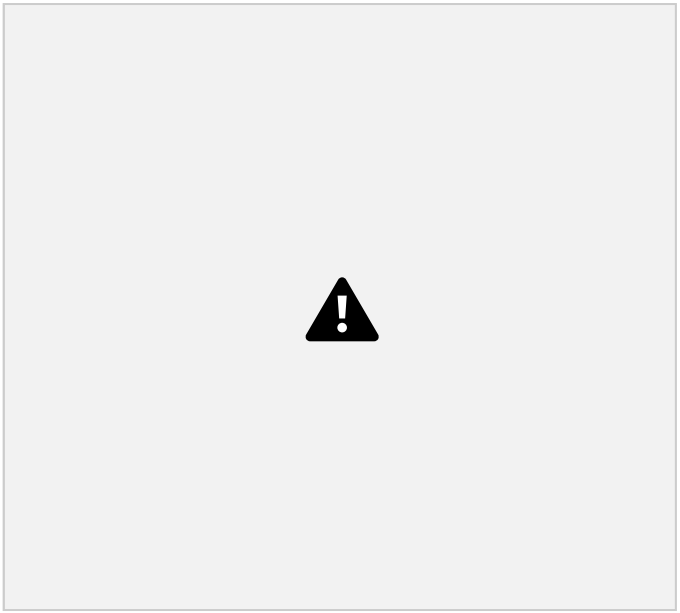


Abajo en Japón, también el uso de Cuerdas para amarrar





Arriba, Antiguos tipos de Sai y Jute en China que también se usan en Okinawa

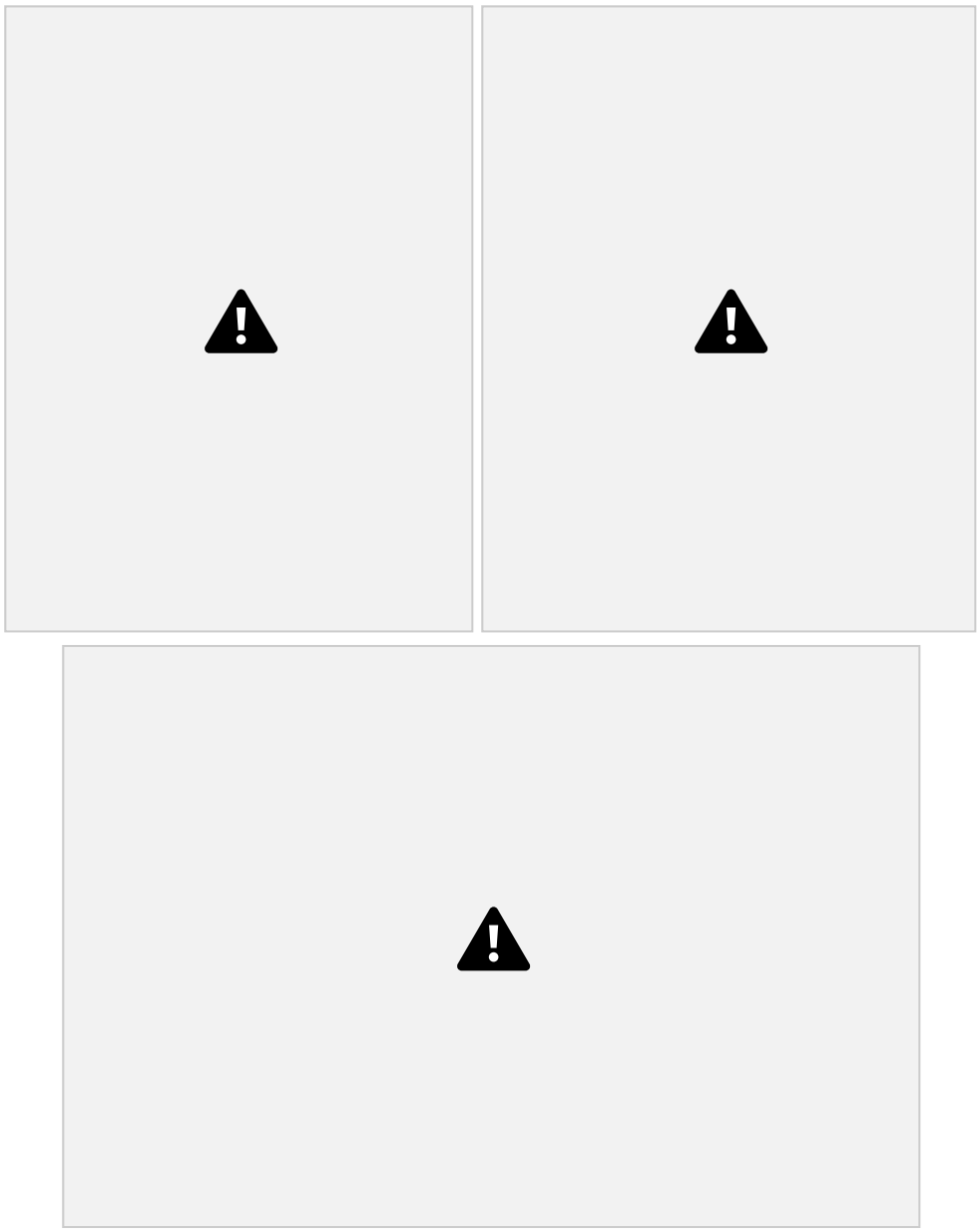


Época donde hubo mucha infleuncia desde China a Japón en Artes Marciales, a través de Generales de ejércitos y seguramente también de Monjes Shaolin.

Del mismo modo Mucha influencia China, pasó a Japón con anterioridad de la llegada de Buda a China.

Conocimientos que se unieron a las ya existentes Artes Marciales en Japón como el Sumai (Actual Sumo), el KumiUchi y otros sistemas autóctonos como JuTaiJutsu, Koppo Kutsu, Koshi Jutsu,etc. Así nace nuestro arte marcial con técnicas de combate que fueron elaboradas, estructuradas y sistematizadas por los Monjes YamaBushis (Monjes Guerreros de la Montaña), Monjes Soheis (Monjes Sacerdotes), Clanes Ninjas y Clanes Samurai.

Todos ellos Guerreros antes y durante el periodo Kamakura (1185-1333).



YamaBushi

Lo que está demostrado, es que la mayor influencia China en Artes Marciales, se produjo en Okinawa, donde sistemas como la Grulla Blanca en China, se observan con bastante similitud y verificación en los Katas del actual Karate de Okinawa.

Otro aspecto importante a considerar…

Bodhidharma llevó realmente las Artes marciales a China?
Los historiadores No han sido capaces de encontrar evidencias arqueológicas de Bodidharma tanto en la india como sus subcontinentes.
Las figuras en nuevos estudios como por ejemplo en youtube no son auténticas sobre Bodhidharma. En china la Historia reciente dice que es conocido como Ta Mo también.

- Registro en el monasterio de LouYang 547 d.c. escrito por Yang Xuanzhi, habla de un Persa en un monasterio Yongning donde hay una de las nueve grandes pagodas en el mundo en

su honor y que vivió 150años y que él dijo que no hubo país donde no estuvo.

- Que en la dinastía Sassanian donde estuvo , era basada en el Zoroastrismo en un imperio inminentemente Budista cuyas tribus fueron principalmente Indo-Iranias , donde los monjes persas enseñaban en el Asia del Este y se encontraron las cavernas Xinjiang en China.

- Otra historia fue escrita por Tanlin que vivió en el siglo VII.

- Fueron escritos por dos de sus alumnos en las centurias siguientes… Tanlin pudo haber sido estudiante del discípulo de Bodhidharma llamado Hui ke. En el prefacio dice que Bodhidharma fue un Indio del área sur de la región Oeste, fue el tercer hijo de un gran Rey indio quién cruzó mares y montañas y viajo por china difundiendo la religión en China.

- Estos y otros escritos encontrados en diferentes libros de Chan (Zen) traducidos desde el Sánscrito en una secta budista originada en China, mencionan escasamente la biografía de Bodhidharma. Lo único anecdótico es el cambio de lugar de nacimiento de Bodhidharma desde Persia a India.

- Luego es mencionado en el siglo VII donde se cree que estuvo en China, escrito por un inminente Monje llamado Daoxuan , donde se mencionan biografías de varios monjes que vivieron en esos tiempos, pero lo más probable es que estuvo basado en el prefacio de Tanlin, agregando algunos elementos, como que fue un Brahaman del sur de la india.

- Se dice por Tanlin que llegó al sur de China durante la dinastía Song y desde allí viajó al Norte hacia la dinastía Wei.

- Otros dicen que llego en el 479 d.c y que murió y Dao Xuan dice que murió a las orillas del rio Luo y fue enterrado por su discípulo Huike en una cueva.

- Otros escritos sobre Bodhidharma, ocurrieron en el siglo VIII donde Dharma Jewel dice que hubieron registros de discípulos de discípulos de WuZhu, se cuenta que fue envenenado por dos monjes celosos , monjes Bhodiruci y Hui Guang, lo hicieron varias veces hasta tener éxito.

- Muchas sectas en estos periodos existieron en China siendo rivales unas de otras y estos monjes fueron rivales del maestro WhuZhu.

- Otras historias fueron agregadas en Lanka Sutras por Gunabhadra quien tradujo los textos al Chino .
- Según los escritos, Gunabhadra fue el primer ancestro de Chan (Zen) y que Bodhidharma fue su alumno.

- La otra historia es la conocida asociación con el templo Shaolin, donde se habla de un crecimiento sostenido de monjes en el monasterio y se cuenta a Bodhidharma meditando durante 9 años en ese periodo. Esta es la asociación con el Budismo Chan (Zen).

- Posteriormente ya en el Siglo X hubo un trabajo llamado Salón patriarcal por 2 monjes Jing y Yun, mencionando y posicionando a Bodhidharma como el 28avo Patriarca del Budismo Chan (Zen) y discípulo de un monje Pranjatara y dicen que Bodhidharma llegó a China en el 527 d.c. después de 3 años de viaje y que se reunió con el Emperador Wu de Liang, siendo

esta una historia muy popular en los círculos del ZEN, posicionando a Liang en el 527 d.c y que se reubicó en el monte Song cerca del templo Shaolin, donde meditó 9 años frente a una pared no hablando durante ese período.

- Se agregó que murió a los 150 años y fue enterrado en el monte Xionger, pero que después de 3 años fue visto viajando de vuelta a India solo con una sandalia, entonces abrieron su tumba y solo encontraron una sandalia.

- Luego formaron una lista hasta Bodhidharma de 28 Generaciones sólo para justificar un verdadero linaje.

- Hubo algunos textos agregados como cuando Hui Ke al no ser aceptado por Bodhidharma como discípulo se cortó el brazo izquierdo para demostrar devoción y fe en su maestro.

- Esta historia es muy importante en el Zen actual para demostrar la sinceridad de los discípulos a sus maestros, llegando a convertirse en un tema recurrente en las pinturas de Bodhidharma.

- Sin embargo hay una historia más académica donde se especifica que la pérdida del brazo fue por unos bandidos y que Hui Ke murió a causa de ese acontecimiento y es por eso que los monjes Shaolin saludan con sólo una palma en el pecho.

- Hubieron más leyendas en diversas regiones de China con respecto a Bodhidharma a través del tiempo, por lo que la biografía de él fue creada durante una seguidilla de centurias.

- Por todo lo anterior no es posible hacer una biografía certera de la vida de Bodhidharma

- Con respecto a su imagen tampoco es conocida una real, solo fueron apareciendo a través del tiempo de acuerdo a las biografías de la época.

- Al final puede que nunca haya existido Bodhidharma y si fuera real seguramente el original sería bastante distinto al que conocemos actualmente.

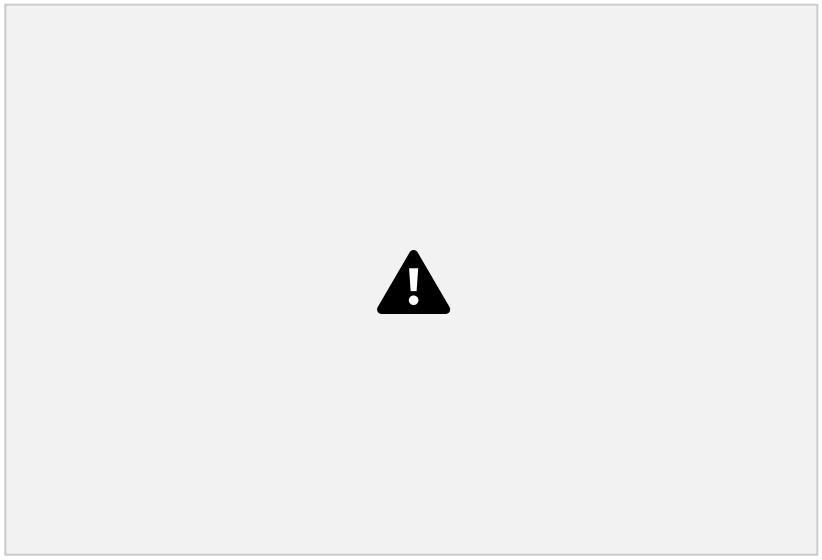
- Por lo que de acuerdo a esto tampoco podemos afirmar que el JuJutsu es de origen Indio a través de Bodhidharma, ya que ni siquiera está certificado históricamente su existencia.

Ahora nos preguntamos : Es el Chin-Na Chino el origen del JuJutsu ?

El primer documento hallado que habla sobre el Chin-Na data de la dinastía Han y fue escrito por Chin Tzu Chan Tuan, entre los años 1200 y 1368 (Dinastía Yuan), donde las invasiones mongolas aportaron nuevos elementos a las técnicas de combate ya conocidas en China, las que eran Lung Hua Chuan (Presas – Agarres) y el ChinNa (Llaves o palancas a los brazos).

Cuenta la leyenda que un día un famoso General tenía que ver urgente a su Emperador, pero se encontró con guardias Imperiales que no lo dejaban pasar.

Al querer pasar sin dañar a los guardias, tuvo que defenderse al ser atacado y sólo esquivó los ataques y atrapó sus brazos, hizo presiones en sus articulaciones y tendones y así y los inmovilizó, pudiendo pasar y dar el mensaje a su Emperador.



Lo que pasó a llamarse Chin (Agarre), Na (Control) y Shu (Arte). ChinNa Shu (Arte de Agarrar y Controlar).

Lo anterior , muestra que el propósito fundamental del ChinNa es reducir o interceptar sin llegar a dañar , matar o mutilar gravemente, agarrando, presionando, y retorciendo las partes sensibles del cuerpo en dirección antinatural , tales como los nervios, músculos y tendones.

De todas formas el Chin-Na tiene técnicas para mutilar y matar.

Aunque las técnicas de Chin Na son importantes, ha sido tradicionalmente una parte de nivel superior dentro de cada estilo de Kung Fu, por lo que cada estilo tiene un importante repertorio de técnicas de ChinNa, siendo muchas veces similares entre los diferentes estilos.

Por lo anterior, el ChinNa no es por si solo ningún Estilo o Arte Marcial, dado que en el Boxeo Chino no existe ningún estilo tradicional de ChinNa.
Entonces, como consecuencia natural, podemos decir que el JuJutsu puede haber sido influenciado con algunos principios de ChinNa, pero de ninguna manera ser un estilo de ChinNa dado que el mismo ChinNa no era un estilo propiamente tal.

Además, no se observan algunos aspectos de lucha del JuJutsu en el ChinNa, como por ejemplo, técnicas de suelo como las inmovilizaciones.

Por todo lo anterior se puede afirmar con bastante certeza que el JiuJitsu es de origen Japonés absolutamente, que no proviene de la india y lo que hay es influencias desde China, Principios Marciales y Temas Filosóficos, que fueron de gran aporte y que influenciaron a las Ryu de Japón. Así lo afirmó O Sensei Jigoro Kano con bastante responsabilidad.

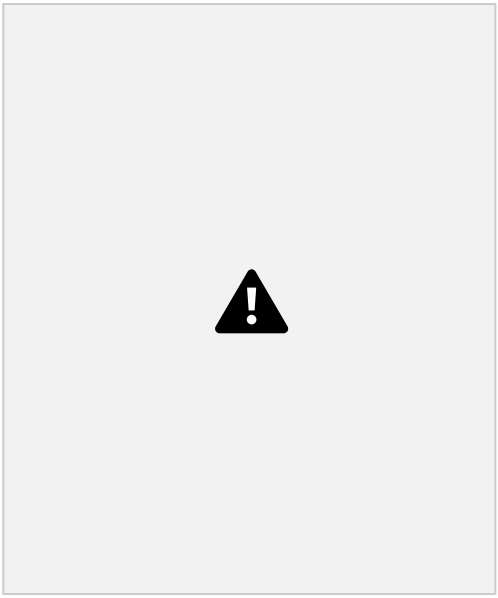
Orígenes en Japón

Las formas de lucha han existido en Japón durante siglos y las primeras referencias a las artes del combate desarmadas las podemos encontrar en archivos históricos de Japón, como el Kojiki (Registro de Materias Antiguas) y el Nihon Shoki (Crónicas de Japón), donde se establece la creación mitológica del país junto con el establecimiento de la familia imperial.

Pueden encontrarse otros registros más antiguos y cuadros donde se aprecian luchas de Sumai (actual sumo), en un rito de la Corte Imperial en Nara y Kyoto.

Hay una famosa historia de un guerrero Nomi No Sekuni de Izumo que derrotó y mató a Tajima No Kehaya en la prefectura de Shimane en presencia del Emperador Suinin.

Las descripciones de las técnicas usadas durante este encuentro incluyen golpes, proyecciones, derribos, inmovilizaciones, estrangulaciones, palancas y también uso de armamento.



Estos sistemas de combate desarmado se hicieron conocidos como Nihon KoRyu JuJutsu (Escuelas antiguas de Ju- Jutsu japonés).
La mayoría de las Escuelas de Artes Guerreas (BuJutsu o BuGei) que son actualmente conocidas, se desarrollaron principalmente en la era Heian (794-1192), en aquellos tiempos las técnicas no fueron en su mayoría registradas en Pergaminos (Makimono) y además tampoco habían escuelas de una sola especialidad.

En los comienzos del periodo Muromachi, se comenzaron a establecer las provincias en Daymios (Señores Feudales), fue cuando estos Señores comenzaron a usar a los expertos Marciales para que les enseñaran a sus Samurai.

Comenzando así una prohibición de que las técnicas de los Clanes fueran enseñadas fuera de la región de la Provincia.

Al final del periodo Tokugawa (1868), las Escuelas se comenzaron a llamar con su especialidad más usada.

Por ejemplo: Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu fue clasificada como escuela de Espada.

La Hontai Yoshin Ryu como Escuela de JuJutsu , aun cuando entre sus enseñanzas contaba con otras especialidades que lo hacían un Sistema completo.

En los finales del Periodo Tokugawa (1868), hubieron registradas 52 escuelas de arquería, 718 escuelas de espadas, 148 escuelas of Lanza y 179 escuelas de JuJutsu .

Se debe mencionar que aun cuando muchas escuelas eran las mismas, éstas comenzaron a

diferenciarse en su forma de pensamiento filosófico, estilo de lucha, etc. Y como cuando el Soke (Heredero) de una de ellas pasaba a mejor vida y dejaba a un heredero, los otros alumnos avanzados que habían recibido algún Menkyo formaba su propia línea o rama (Ha) o estilo (Ryu).

En los 1800 las escuelas de JuJutsu declinaron en cantidad al caer el régimen Tokugawa, la casta Samurai cayó en las clases sociales y los Mercantes subieron, por lo que en 1895 fue necesario preservar estas tradiciones marciales.

En la actualidad en Japón existen cerca de 400 estilos de Artes marciales, pero son pocos los estilos que han permanecido en su linaje desde su origen.

Generalmente dentro de sus enseñanzas había técnicas con Espadas (KenJutsu) , Lanza (Yari Jutsu) , Palo (Bo Jutsu) , Arquería (Yumi) y por supuesto, técnicas sin armas.

En el Periodo Muromachi (1185 – 1603), éstas escuelas recibieron varios nombres, como por ejemplo: Kogusoku, Yawara, Kumiuchi, Hakuda, JuTaiJutsu, Daken TaiJutsu , Tai Jutsu, Koppo Jutsu, Kosshi Jutsu y KenPo. Lo anterior por el secreto en que se enseñaban y para diferenciar las especialidades y pequeñas diferencias en cada estilo de JuJutsu .

Todas las anteriores conocidas a partir del Siglo XVI con el nombre genérico de Ju-Jutsu.

Todos estos sistemas o estilos de JuJutsu No eran sistemas de combate completamente desarmados, usaban medios apropiados para enfrentarse a un guerrero desarmado o ligeramente armado, como así también para luchar frente a un enemigo muy armado y blindado en el campo de batalla.
Los métodos de combate incluían golpes, palancas, llaves, estrangulaciones, derribos,

etc. Las tácticas defensivas incluyeron bloqueos, evasiones, desequilibrios, escapes, etc.

Las armas menores como el tanto (cuchillo), kusarifundo (cadena con pesos en sus extremos), wari kabuto (destructor del casco) y Yawara, casi siempre se incluyeron en las enseñanzas de este tipo de artes guerreras o algunas otras pequeñas armas escondidas.

Más adelante y con el correr del tiempo se fueron formando otros koRyu que normalmente se asocian más a los métodos de JuJutsu vistos hoy.

Éstos son correctamente clasificados como el JuJutsu de Edo (fundados durante el período Edo), muchos fueron desarrollados sin tomar en cuenta las armaduras ni las estrategias del campo de batalla.

La mayoría de los sistemas de JuJutsu de Edo incluyen el uso de Daken Tai Jutsu (Arte de Golpear), qué no tendrían aplicación muy práctica en un campo de batalla frente a un guerrero con armadura.

Sin embargo, son bastante efectivos enfrentando a un enemigo o antagonista durante tiempos de paz con ropa normal.

De vez en cuando, armas discretas como el tanto o Tessen (abanicos de hierro) eran incluidos en el plan de estudios del JuJutsu de Edo.

Muchos otros Nihon JuJutsu Ryu legítimos existen pero no son considerados KoRyu (tradiciones antiguas). Éstos se llaman JuJutsu Gendai o JuJutsu moderno.

Las tradiciones del JuJutsu modernas se fundaron después o hacia el final del período Tokugawa (1603-1868), cuando más de 2000 escuelas (Ryu) de JuJutsu tradicionales o Ryuha se creen KoRyu JuJutsu siendo realmente JuJutsu Gendai.

Aunque moderno en la formación, los sistemas de JuJutsu gendai tienen eslabones históricos directos a las tradiciones antiguas y serían correctamente llamadas sistemas marciales tradicionales o KoRyu.

Hay eruditos que han escrito libros completos que documentan el antiguo JuJutsu de Japón.

La precisión histórica se enfrenta a dificultades debido a la fiabilidad de la literatura antigua. Por lo tanto, diferentes eruditos presentan diferentes puntos de vista sobre los hechos de cuando, donde y si existieron ciertas escuelas y personas o no.

El propósito principal del Ryu Marcial, por lo tanto, era educativo en el sentido de que implicaba la transmisión de conocimientos sistemáticos en las especializaciones de BuJutsu mediante el uso de **especialistas en la enseñanza** (Quiénes recibían los Menkyos) que se consideraban capaces de producir especialistas en lucha.

Los Ryū de Japón (posteriores al 1300) comprometieron su historia, costumbres y creencias donde los maestros utilizan diferentes modos de transmisión, tales como Shinden, Taiden, Kuden, así
como diferentes escritos, los llamados Mokuroku, Densho, Shuki, Hiden-Sho, Kuden-Sho, Hibun Sho (o Himon Sho)… etc.

Muchos rollos sobrevivientes son difíciles de descifrar o se mantienen en secreto y aún no están accesibles para los eruditos.

Para que un maestro aceptara a un discípulo, el cual debía también ya ser un bushi -un guerrero-, además de los honorarios y presentes del discípulo, como lo atestiguan diversos registros, el discípulo debe tener una carta de recomendación (suisen-jô) de guerreros reconocidos o de guerreros del mismo ámbito del maestro, y añadir un juramento llamado Kishômon (起請文), donde el discípulo jura que nunca traicionará al maestro y los secretos del Ryû

La primera mención de la primera escuela de JuJutsu que es descrita por Clark y Morris (1985) fue formada por Miura y Terada quienes formaron además dos escuelas separadas.

El arte practicado por Miura se llamó Wa (el equivalente de YaWara) y el arte enseñado por Terada se llamó Ju (el equivalente de Ju-Jutsu).

Se desconoce la fecha de este período, pero se cree que es anterior a 1671. Estas técnicas se

practicaban con armadura completa y se denominaban colectivamente Yawara.

Antes del período Edo/Tokugawa (1603–1868), los Ryū eran escuelas de entrenamiento de guerreros integrales, diseñadas para garantizar la supervivencia de sus samuráis en el campo de batalla.

El plan de estudios incluiría todo lo que el maestro sabía sobre supervivencia usando cualquier arma disponible; formando una disciplina marcial integral.

Diferentes Ryū, manteniendo un enfoque generalizado, se especializarían en un área en particular que era el punto fuerte de esa escuela.

Otras de esas escuelas que se clasificaría como sobresaliente en JuJutsu (o lucha) son Takeouchi Ryū y Yoshin Ryu JuJutsu .

Estas técnicas "sin armas" a menudo incluían accesorios ocultos hechos de hierro, como tekagi (guantes con púas) o shuriken.

Este Arte Marcial de estilo traicionero que complementó los agarres, fue conocido como Kakushi Jutsu.

Además y ciertamente, las Ninjitsu Ryū de Koga e Iga y otras como Gyokko Ryū, Togakure Ninpo Ryū y Koto Ryū, incluían activamente estas armas en sus técnicas "sin armas".

Aunque los registros de los primeros JuJutsu Ryū son escasos, existen relatos de un guerrero llamado Fukuno que desarrolló técnicas de lucha sin armas.

Su destreza llegó a ser tal que podía derrotar a oponentes mucho más grandes y fuertes. Sus dos alumnos, Miura y Terada, pasaron a enseñar wa (yawara) y jū (JuJutsu).
Algunos eruditos registran que Miura Yōshin, nativo de Nagasaki, creía que usar el cuerpo y la mente al unísono ayudaba a combatir las enfermedades y, con la ayuda de dos estudiantes, desarrolló 51 técnicas de JuJutsu .

La escuela Yoshin Ryū (corazón de sauce); recibió su nombre debido a la flexibilidad del sauce cuando se carga con nieve, o por los registros del misterioso maestro Yōshin.

Otras fuentes acreditan a un médico de Nagasaki, Akiyama Shirōbei Yoshitoki como el fundador de Yoshin Ryū. Había estado en China para estudiar y allí había aprendido bajo un Haku-Tei o Pao chuan Tres estilos de 'Te' (Mano China).

Yoshitoki dominó completamente estos tres estilos 'Te' junto con veintiocho estrategias diferentes de guerra.

Yoshitoki luego buscó mejorar su arte y se registra que se retiró al templo Temmangu en Tsukushi durante cien días, donde finalmente logró aumentar el número de su 'Te' a 103.

Yoshitoki enseñó el Yoshin Ryū a un estudiante llamado Tabizaemon Yamamoto, quien luego fundó el Shin-No-Shindo Ryū, una de las primeras escuelas en introducir un sistema de cinturones pre Kanō donde los principiantes lograrían shodan (el primer grado), seguido de chu-dan (traducido como rango medio) y finalmente jo-dan (rango superior).

Makimonos del Yoshin Ryū, aún sobreviven hasta el día de hoy, “… cinco pergaminos (makimono) relacionados con varios maestros y practicantes de la escuela de JiuJitsu Yoshin-Ryu; todos tienen alguna conexión con Kono Suan, el cuarto maestro de esta escuela.”

Generalmente se considera que las dos antiguas escuelas, Yoshin Ryū y Ryo Shinto Ryū se fusionaron por parte de Sekizai Minamoto-ne-Masatari Yanagi.

Nacido en Seishin, se mudó a Kioto a la edad de 15 años para estudiar JuJutsu durante cinco

años con Hitosuyanagi Oride.

Fundó su estilo de **Tenjin Shin Yō Ryū** en 1845, traducido como 'estilo que utiliza la armonía entre el hombre y la naturaleza' "y fijó el número de 'Te', o técnicas, en ciento veinticuatro.

Yanagi más tarde cambiaría su nombre a Kuriyama Matayemon y se convertiría en un sirviente del gobierno de Tokugawa.

Más tarde cambió su nombre nuevamente a Mataemon Iso y murió en 1862 con alrededor de 5000 estudiantes practicando en su Dōjō.

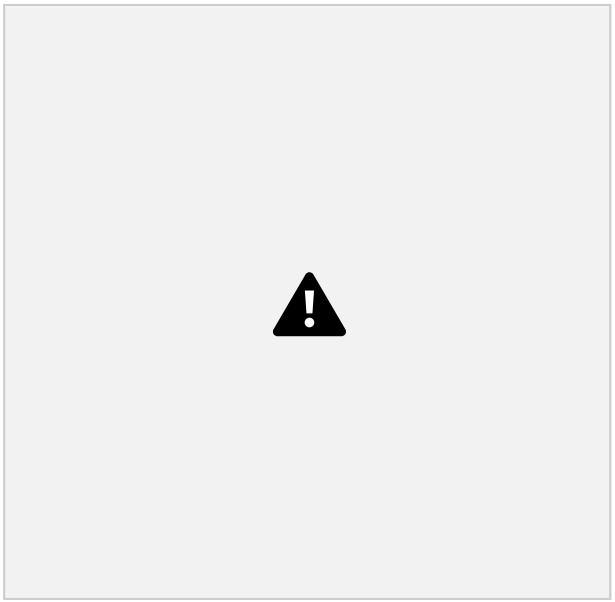
Jigorō Kanō más tarde se convertiría en **estudiante de Tenjin Shin Yō Ryū** y fundaría el Kōdōkan Jūdō basado en los estilos de Takenouchi Ryū, Soshishitsu Ryū, Sekiguchi Ryū y Kito Ryū, incorporando más tarde el Ne-Waza de Fusen Ryu.

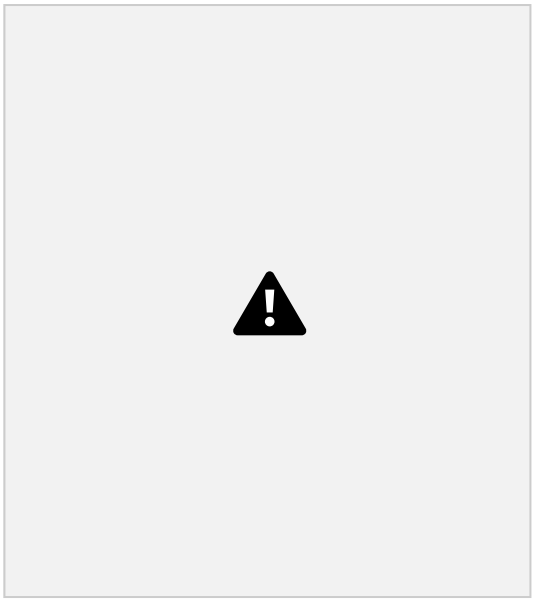
Tenjin Shin Yō Ryu fue uno de los últimos KoRyu JiuJitsu que se fundó antes de la restauración Meiji. Fue creado alrededor de 1830.
Hay que mencionar que O Sensei Jigoro Kano, no sólo tuvo a sus propios estudiantes de Judo en sus filas, sino que también certificó y homologó grados a diferentes Maestros de JuJutsu que provenían de otros estilos que él no había estudiado y que fueron fundamentales en el desarrollo del Judo y sus encuentros y difusión en el extranjero.

Mencionaremos algunos de ellos y su nexo con otras escuelas de JuJutsu .

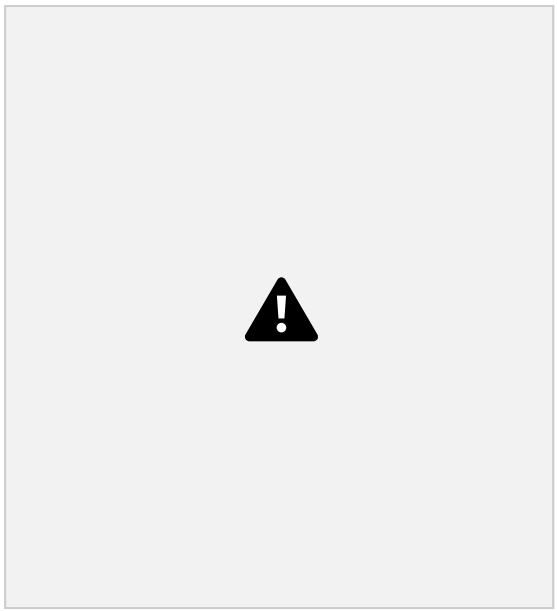
Comenzamos con Takenaka Tetsunoke, estudiante senior de Jigoro Kano, el fundador de Judo, fue en un momento estudiante en el Shinden Fudô Ryû dôjô.

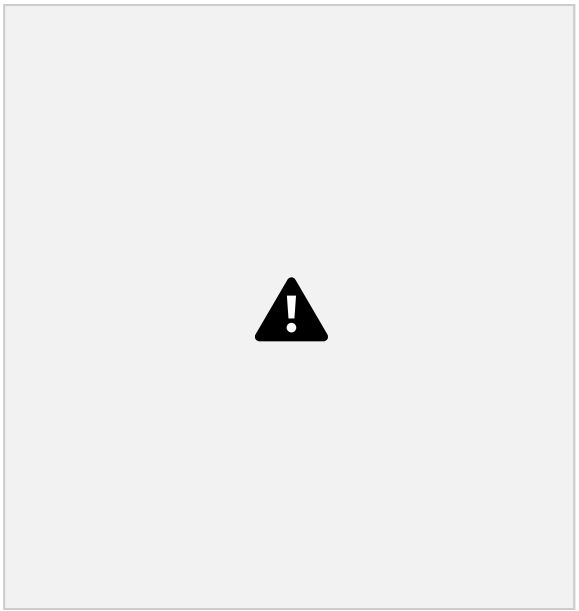
Había una conexión importante con la actual Bujinkan a través del gran Sensei Toshitsugu Takamatsu (El Tigre de Mongolia) que era un buen amigo de Jigoro Kano (Kodokan Judo).

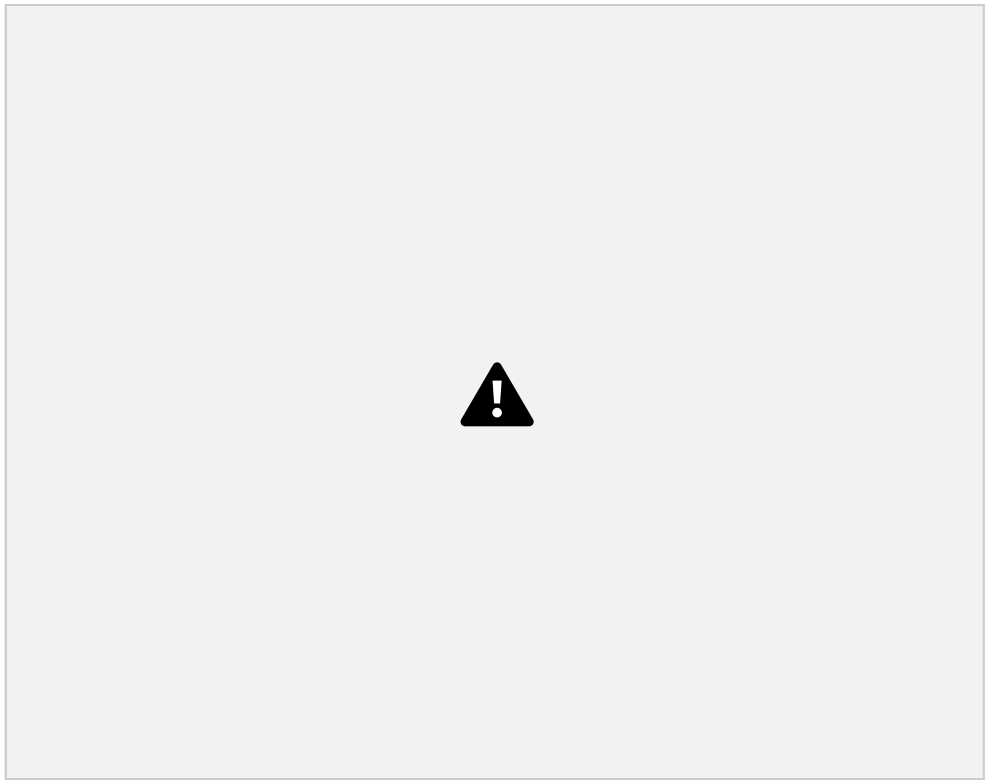



Takamatsu Sensei

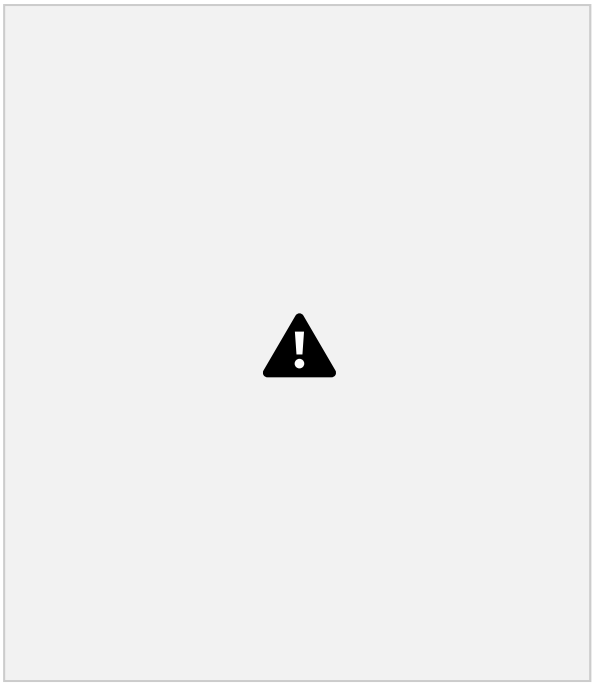
Otro gran Sensei de Kodokan Judo fue Chu Kawakami (8vo Dan), quién estudió antes Yoshin Ryu JuJutsu .

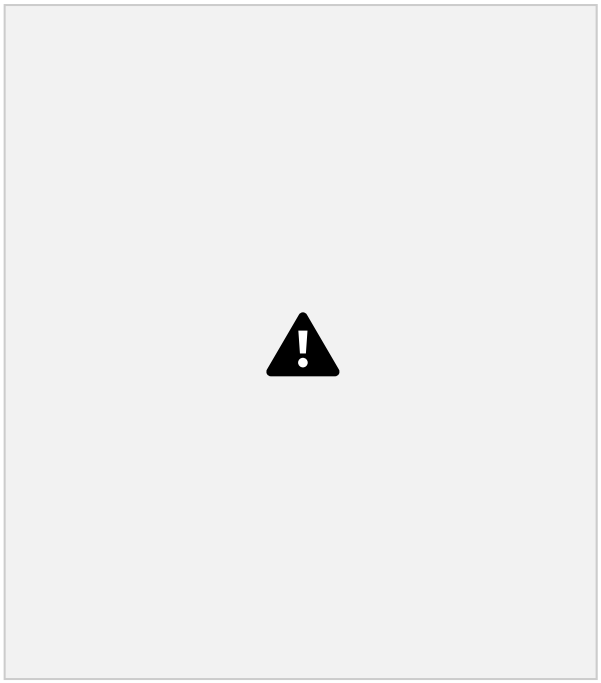


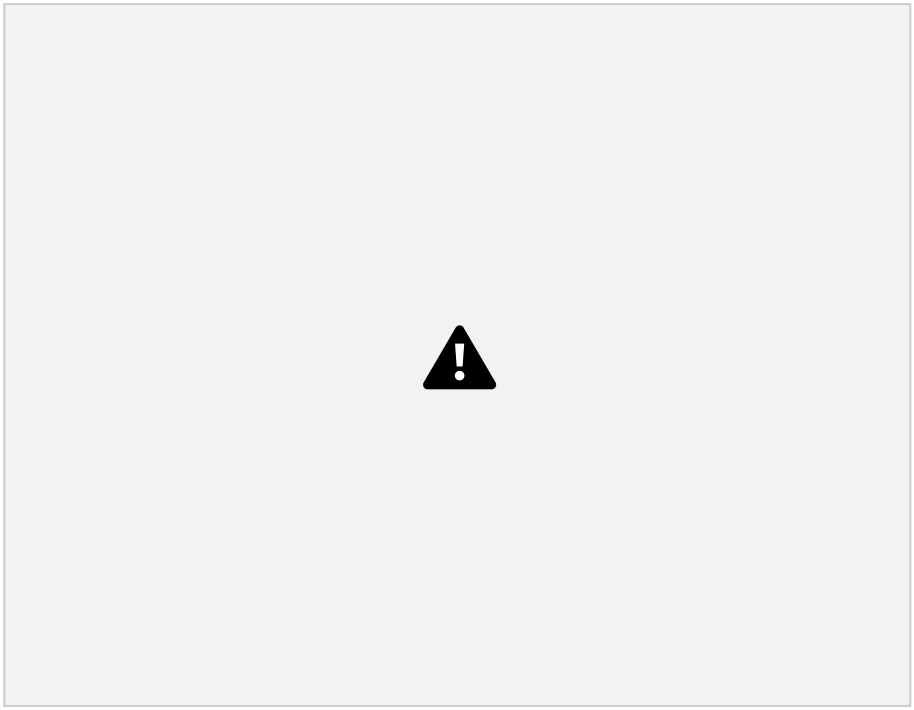




Chu Kawakami

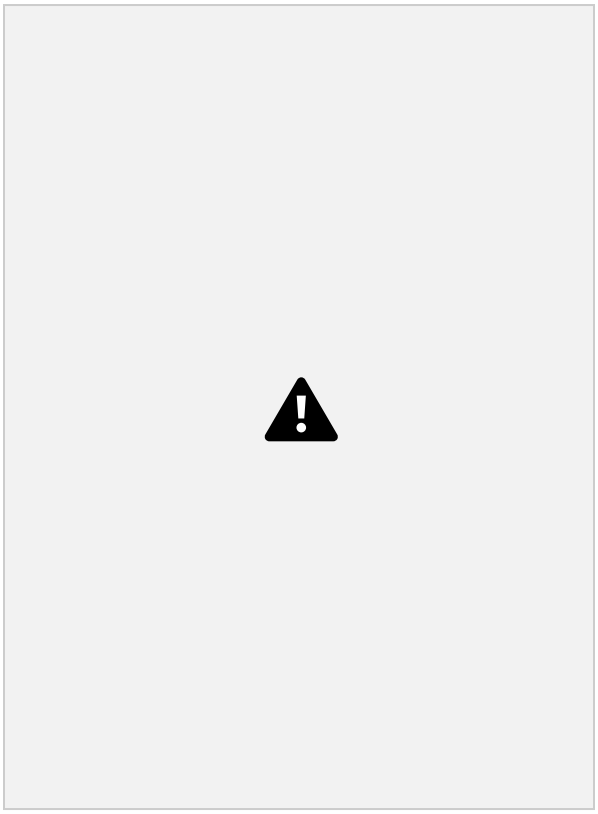


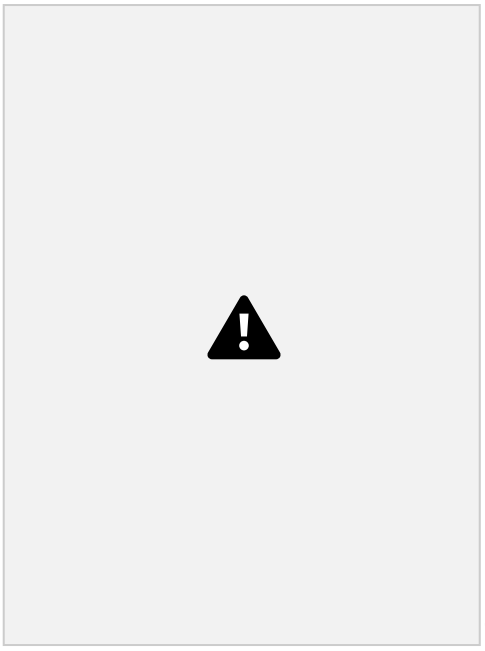

Tusuri Komi Goshi y Usando un Bo con Cinturón Rojo-Blanco


Muso Dori

Shinzo Takagaki

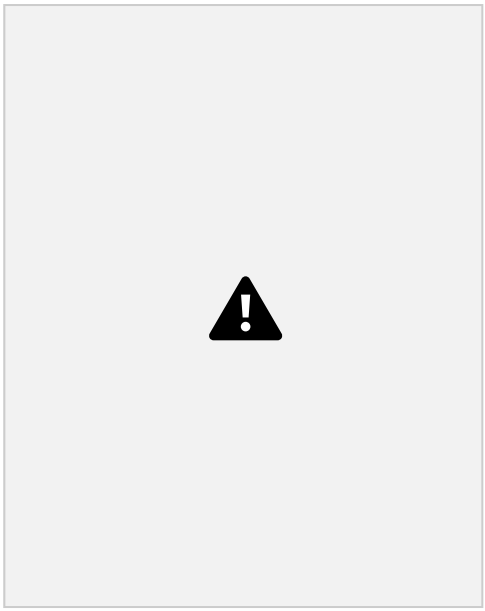
Sensei Shinzo Takagaki, quién era de Familia Samurai, ya había estudiado ShuFu Ryu JuJutsu . Fue una gran autoridad en Judo y Padre del Judo en Australia, Africa y Asia.





Tai Otoshi

Sensei Mikinosuke Kawaishi



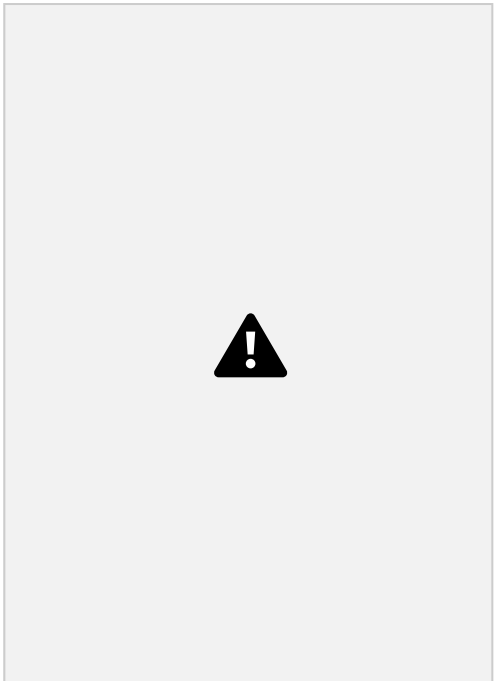
El Sensei Kawaishi fue un experto primero en en JuJutsu y luego Judo y en Europa (Francia), Popularizó el Sistema de grados de Colores, que constaba en un inicio por Grados Kyu (Blanco – Amarillo – Naranja - Verde – Azul – Púrpura y Café).

Se sabe que el diseño de cinturones de varios colores fue adecuado para las mentalidades poco pacientes, algo propio de los occidentales; que luego, desde Francia completaría, expandiría y popularizaría el Sensei Kawaishi.

Nota : Se dice que posteriormente se dejó de usar el Púrpura por la similitud con el color Azul, quedando sólo 6 Kyu

Además, en los Cinturones Negros 4° y 5° Dan de sus alumnos expertos, les colocaba Barras Rojas en las puntas, lo que hoy se sigue usando en Nihon TaiJitsu por ejemplo, lo que demuestra que estos formatos con Barras Rojas son propios y originarios de los Sensei de Jiu-Jitsu Tradicional y no de versiones nuevas de JiuJitsu.

Yaichihyoe KANAMITSU (1892 - 1966)



KANAMITSU nació en 1892 en la ciudad de OKAYAMA capital de la prefectura homónima en la región Chugoku ubicada en el extremo oeste de la isla principal Honshu de Japón.

Comenzó a practicar Ju Jutsu desde su niñez en las escuelas de Kito-Ryu y Takeuchi-Ryu.

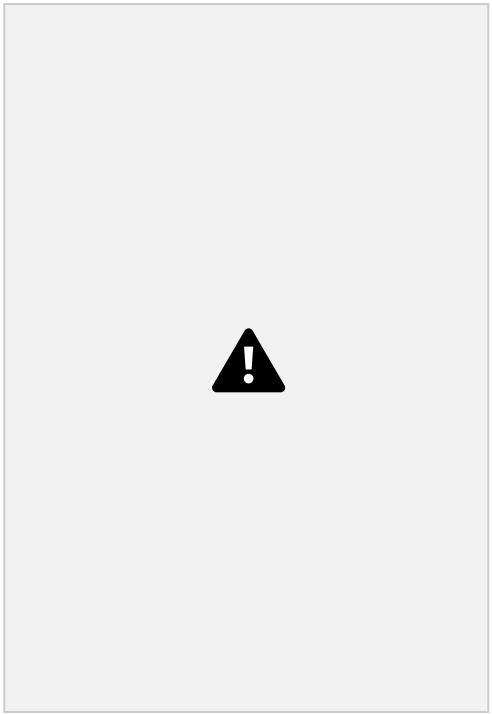
Tras terminar los estudios secundarios, ingresó a la Escuela Superior de BuJutsu (“BUSEN” Budo Senmon Gakko que era una escuela de formación de jóvenes de ambos sexos en Artes Marciales japonesas.) del DAI NIPPON BUTOKUKAI donde fue entrenado, entre otros maestros por Hideichi NAGAOKA (1876 – 1952) y Shotaro TABATA (1884 – 1950) quienes llegaron al grado de 10 meses Dan de KODOKAN.

Ingresó oficialmente al KODOKAN en septiembre de 1910 y en sólo 48 días obtuvo el grado de 1er Dan, en diciembre de 1911 el de 2do Dan y en mayo de 1912 el de 3er Dan, por los excelentes resultados obtenidos en los campeonatos ”Kohaku Shiai”, logrando así una promoción excepcionalmente rápida, gracias a sus aptitudes y sus conocimientos previos de Ju Jutsu.

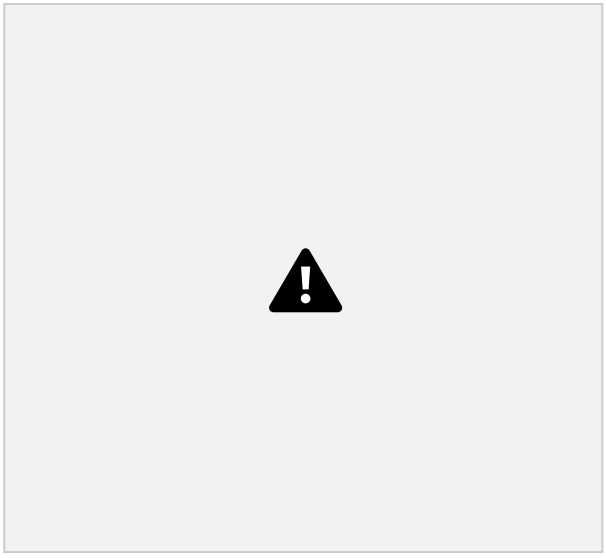
Se cuenta que el “Matsu-Ba Garami No Shime” (Triángulo) o Sankaku Jime (Triángulo) , anteriormente sus nombres habrían sido matsuba-gatame (松葉固め), sankaku-garami (三角縅み) o sankaku-gyaku (三角逆) antes de establecerse finalmente en sankaku-Jime (三角絞め).

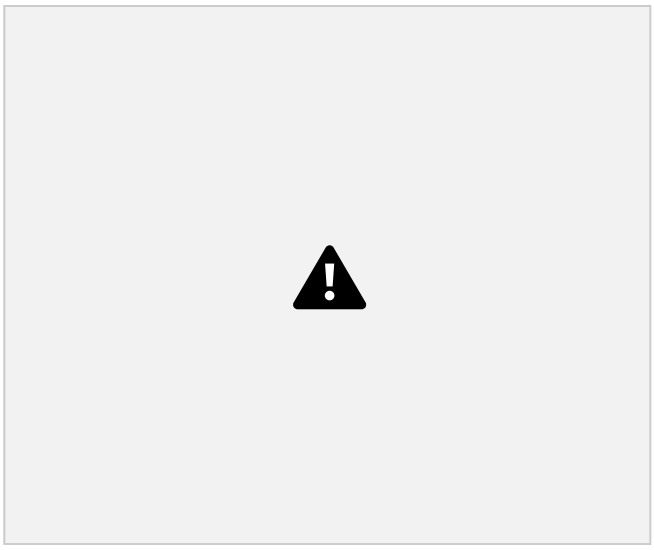
Fue desarrollado por KANAMITSU junto a sus discípulos encabezados por Masaru HAYAKAWA quien había ingresado a la escuela ese mismo año, sobre la base de otra técnica de JuJutsu denominada “ Hasami Gyaku ” (por lo que algunos autores no le adjudican su creación).

Sensei Gunji Koizumi



El Sensei Koizumi de Tenjin ShinYo Ryu JuJutsu , nació el 8 de Julio de 1885 y falleció el 15 de Aril de 1965. Fue Homologado por O Sensei Jigoro Kano como 2° Dan de JUDO en el Año 1920 y las primeras evidencias de Cinturones de Colores, se encuentran en el Dojo BUDOKWAI (1918) en Inglaterra. Uno de los más importantes Sensei de Judo y JuJutsu en Inglaterra.





Se cree que el Takenouchi Ryū, que todavía está activo hasta el día de hoy, fue fundado por Hisamori, un Bushi de alto rango, que sistematizó técnicas para que pudieran enseñarse en su Dōjō.
Se registra que el Kito Ryū (alrededor de 1621) fue creado con técnicas de Chen-Yuan-Pin (Chin Gen Pin), que era de origen chino o (como sugieren algunos relatos) un samurái llamado Terada.

Tres de sus estudiantes, Fukuno Hichiroemon, Isogai Jirozaemon y Miura Yojiemon habrían fundado el Kito Ryū.
El Sekiguchi Ryū fue fundado por Sekiguchi Jushin en el siglo XVII.

Las escuelas clásicas de JuJutsu de Japón se desarrollaron a partir de la experiencia en el combate real y como tal, muchas personas argumentan que sus enseñanzas son más efectivas que las escuelas mucho más jóvenes y modernas. En el mundo moderno (a diferencia del antiguo Japón) los duelos a muerte para probar o refutar que sistema o escuela es más efectivo no son comunes.

Finalmente podemos decir que hay principios doctrinales del JiuJitsu donde las instrucciones de las diversas escuelas se basan en su mayoría, en las ideas que pueden verse en el famoso libro antiguo sobre estrategia desarrollado por el estratega chino Hwang-Shihkon, que fue la Biblia de nuestros guerreros en la época feudal, a saber, "En la cesión está la fuerza" ("Los robles pueden caer cuando las cañas desafían la tormenta").

También llevan ecos de la Filosofía China representada en el Libro de Lao-tsze, que predicaba la no resistencia y la mansedumbre, etc., o el Yi-King (o I Ching), el Libro de los Cambios.

Lo anterior demuestra la gran influencia desde China a Japón en las Artes Guerreras. Por lo que No existe una gran novedad.

Lo anterior, indica además que el principio de ceder ante la fuerza o que lo flexible es finalmente más beneficioso que lo rígido y fuerte era de origen más antiguo que en Japón.

Historia

Se ha llegado a establecer que hay Cuatro versiones más creíbles en cuanto al origen del Ju-Jitsu en Japón y que tienen sus seguidores de acuerdo a sus técnicas, filosofías, ideales e intereses prácticos.
Las historias que he conocido apuntan fundamentalmente a las siguientes:

I.- Un Chino ChinGenPin inmigrante en Japón enseñó técnicas a Tres samurai que ya tenían instrucción en artes autóctonas japonesas y con este aporte se formó el Ju- Jutsu.

II.- Un médico Japonés Akiyama Shirobei Yoshitoki formó la primera escuela de Ju-Jutsu.

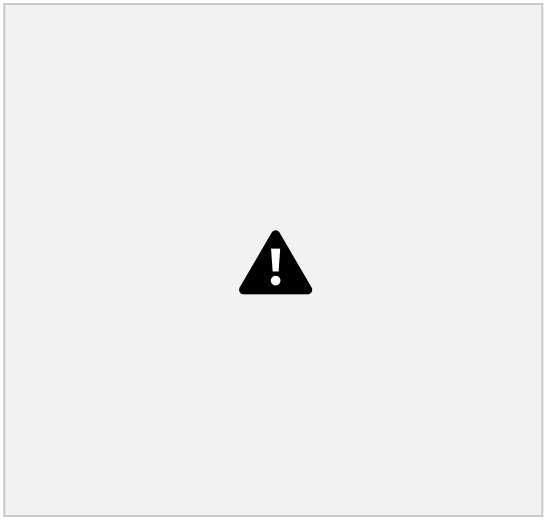
III.- Una versión que da cuenta de Artes Autóctonas en Japón anteriores a las versiones mostradas más arriba y que influyeron en el desarrollo de la escuela Takenouchi Ryu JuJutsu considerada la más antigua de este Arte marcial.

IV.- Por último existe una Historia que hace mención a un suceso de valentía y fidelidad siendo clavada una Katana hasta el Corazón del sauce.

V.- Judo de Jigoro Kano

Desarrollo Histórico

I



Sabido es por Crónicas antiguas como el GUKANSHO, que en el Siglo XII, ya se practicaban Artes como el Kiumiuchi, el Hakuda, Kogusoku, etc. Siguiendo éstos sistemas dos líneas bien marcadas, unos eran sistemas técnicos más bien duros (Go) y otros más bien Blandos (Ju) aunque también en algunos sistemas se mezclaban ambos métodos para mejorar así la efectividad del mismo en situaciones reales de combate.

Hoy en día se puede leer en el BUJUTSU RYUSOROKU (Manuscrito de los Fundadores) que CHINA fue subyugada por una nación bárbara, estos bárbaros fueron los Mongoles, que formaron la dinastía Manchu o Ching (1644-1902), con esta invasión y su posterior forma de gobierno (para algunos corrupta), muchos eclesiásticos (Monjes), Nobles y Oficiales, huyeron a países vecinos, en especial a Japón.

Uno de estos emigrantes fue Ch´en Yuang Ping o Chin Gen Pin (en Japonés), este hombre fue un Monje Budista de la Escuela CHA´AN (Shaolin), Chin era un Maestro en las disciplinas clásicas

Artes Marciales (Shaolin Tzu, Goti y Chin-Na), curandero y quiropráctico (componedor de huesos) además de Calígrafo.

Nació en 1587 en la Ciudad de Hanghow, en la Provincia de Chekiang. Chen comenzó a estudiar los clásicos Confucianos a muy temprana edad orientado por su tutor, un viejo Monje tío suyo que vivía la vida como una gran Aula en la que se aprendía.

A Ch´en siempre le gustó viajar y en la primavera de 1621, viajó con Feng Shun Hsiang un amigo suyo hacia Japón, quién era Oficial de la Provincia de Chekiang.

La misión de Feng Shung era de naturaleza Diplomática, debía presentar una queja oficial al Shogunato por las atrocidades cometida por los Piratas Japoneses, a lo largo del tramo de la Costa China que cubría la Provincia y durante su estancia en Japón, Ch´en se juntó con un gran Poeta de la Época Tokugawa (1582-1657), compusieron y publicaron algunos de los versos del más puro estilo tradicional chino.

Después Ch´en volvió con la misión de Shung a Chekiang, pero previniendo el inevitable colapso de la corrupta Corte Imperial y la caída de las tradiciones Chinas (Incendio del templo Shaolin), Chen huyo llegando a Nagasaki en 1638, allí sobre esforzado por su larga y ardua huida, cayó gravemente enfermo con mucha fiebre, ello ocurrió en pleno régimen de los Tokugawa, que estaban tratando de pacificar el país y decididos a tener relaciones con China.
El Daymio de Uwami oyó hablar del pequeño y taciturno Monje Chino y le ofreció una posición en el Uwaminachi así como un estipendio anual de 60 Koden de arroz.

Durante todo este tiempo, estudio métodos autóctonos de combate más conocidos en Japón como: Kiumiuchi, Hakuda y Kogusoku, decidiendo reunirlos con los métodos Chinos que el conocía como por ejemplo: Shaolin Tzu Kempo, Goti y Chin-Na, y creó lo que fue conocido como “SHORINJI TETSUKEN KAKUTE-JUTSU” en Japonés y “CHIAO TI SHU” en Chino.

Ya en 1670 el Daymio de Uwami había construido un horno para Chen, en donde el Monje manufacturaba finas piezas de delicada porcelana, siguiendo la moda de porcelanas de Annawa, este estilo es todavía conocido en Japón como “GIN-PINYAKI”,pero ese mismo año, deja la Corte de Uwami y comienza a viajar, ya que intuyo que se acercaba su partida de este plano físico, queriendo llegar al Monasterio Budista de Kokushoji también conocido como Shokoku en el distrito de Azawu, justo fuera de la Ciudad de Odomashi y es donde se produciría un histórico encuentro, cuyo
resultado fue el nacimiento de las Ryuha Contemporáneas de Ju-Jutsu que han sido definidas como las del eslabón Chino, al toparse con tres Ronin (Samurai sin Señor), que estaban en lo que se llamaba un dormitorio para los no conversos, estos tres Ronin eran: MASAKATSU Fukuno, YOSHIOREMON Isogai y YOSHITATSU Miura.

El primero ya conocía los sistemas de combate de la escuela tradicional japonesa YAGYU SHINGAN-RYU y había sido el creador de la Escuela de YAWARA (JuJutsu escrito con otros Kanjis) llamada RYOI SHINTO-RYU YAWARA, y que les había enseñado al segundo y al tercer Ronin. YOSHIOREMON ya conocía la escuela ChokuShin Ryu, por lo que estos Samurai ya eran conocedores de otras RYUHAS (Escuelas Antiguas).

Obviamente no fue mucho el tiempo que transcurrió para que los tres Japoneses y el Monje Chino, pudieran discutir en amplitud las técnicas sobre distintos aspectos de las Artes Tradicionales de Combate, pero Chen pudo demostrar varios esquemas de su Chiao Ti Shu o Shorinji Tetsuken Kakute-Jutsu, el que sorprendió a los tres, pues en el vieron la sabia combinación de la dureza Japonesa y la fluidez China que había combinado el Monje y le solicitaron inmediatamente ser

aceptados como discípulos.

Ch´en Yuang Ping o Chin Gen Pin, accedió y les enseño durante dos años el sistema creado por él, al final del cuál siguieron su marcha, con lo que este encuentro histórico fue por muchos siglos tomado como el comienzo de una nueva línea de Ju-Jutsu.

Chen murió en 1671 a la edad de 84 años, siendo quemado y sus cenizas esparcidas y enterradas en los patios del Monasterio KENU-HU de Nagoya, lejos de su tierra natal, pero Ch´en paso a la historia después de su muerte, a través de las enseñanzas de esos Tres Ronin, que crearon cada uno de ellos, su propia Escuela utilizando las mismas bases, combinando el Shorinji Tetsuken Kakute-Jutsu de Gen Pin para potenciar el Ryo Shinto-Ryu, y que sirvió como base para crear las Ryuha Miura-Ryu (Yoshin) y Seigo-Ryu de JuJutsu .

Después de la prohibición de llevar armas, según el Edicto de Hideyoshi (1587) todas las Artes Marciales fueron convergiendo hacia lo que conocemos como Ju-Jutsu y aunque si bien ahora, casi todos los sistemas son conocidos con este nombre, en aquellos tiempos recibían varias denominaciones según la mentalidad y espíritu, que encauzaban sus técnicas como por ejemplo: (Yawara, Kiumiuchi, Gosoku, Kogusoku, Shubaku, Oshikiuchi, Koshi, Hakuda ,Tai Jutsu, Koppo, Ju-Jitsu, JuTai Jutsu, Daken Tai Jutsu,etc.).

En 1682 se estableció un Libro de Registro, en el cuál todas las Escuelas de KoBuJutsu (Antiguas Escuelas Guerreras) debían ser inscritas y autorizadas, registro que prevaleció a través de los Siglos XVII, XVIII y XIX; a pesar de la existencia de sistemas anteriores, aquellas que fueron inscritas desde ese momento fueron consideradas como RYUHA (Escuelas Antiguas) .

MIURA YOSHITATSU (Yoshiemon) fundó la escuela de Yawara, llamada en sus orígenes GOSHIN-JUTSU MIURA-RYU YAWARA, este Samurai y posteriormente Ronin, había nacido al final del periodo Eiroku (1558-1610), en la Ciudad de Higashi Musashi, era conocedor de varios sistemas y de diferentes Ryu antes de conocer a Fukuno y a Isogai, y de formar el histórico triunvirato, después de las enseñanzas recibidas por Gen Pin, combino las técnicas de todos los Ryu que conocía y que más se acomodaban a su carácter, observándose en ella toda la esencia Chino-Japonesa, y el clásico estilo elegante, fluido y rotundo de las RYUHA tradicionales.

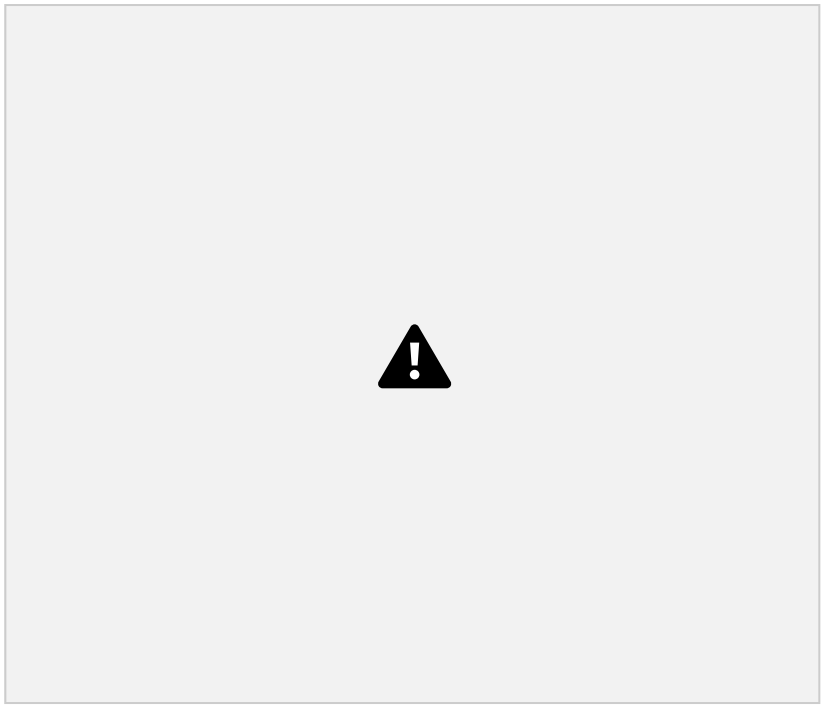
Se puede agregar una palabra sobre la leyenda de que el JuJutsu fue introducido originalmente en Japón por Chin Gen Ping, aproximadamente en 1644-48, o en 1627 según el documento 'Kokushoji'.

Sin embargo, y lamentablemente, esta leyend es desmentida por una gran cantidad de evidencia auténtica.

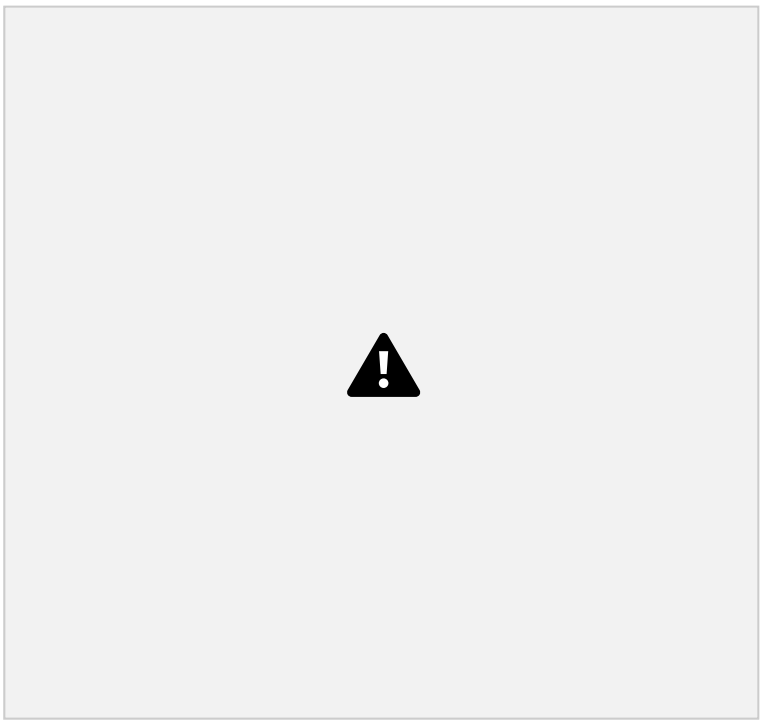
Por ejemplo, tenemos registros confiables de los maestros japoneses de JuJutsu como Hitotsubashi-Joken o Sekigushi-Jushin, que lo usaron años antes de las fechas anteriores. Las descripciones auténticas de JuJutsu se encuentran en documentos como 'Yukisenjo- `Monogatari', 'Kuyamigusa' y el antiguo JuJutsu 'Densho', que también son anteriores a la leyenda.

Esto no significa necesariamente negar que Chin Gen Ping introdujo el boxeo chino, "kempo", en Japón. De hecho, es más o menos razonable suponer que el 'kempo' tiene alguna influencia en algunas escuelas de JuJutsu .

II



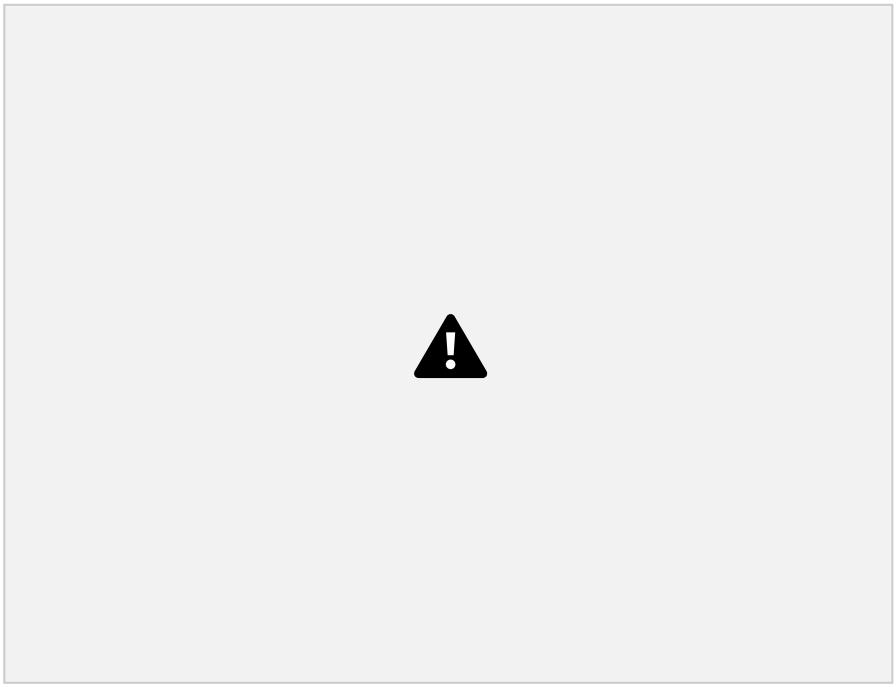
Una versión menciona a un médico de Nagasaki, Akijama Shirobei YoShitoki, quién hace más de 4 siglos mientras vivió en China, estudió un Arte de Combate sin armas (Hakuda), con el Doctor Haku-Tei, pero observó que la aplicación de estas técnicas exigía una gran fuerza física.



Yoshin Ryu JuJutsu – Antiguo Pergamino

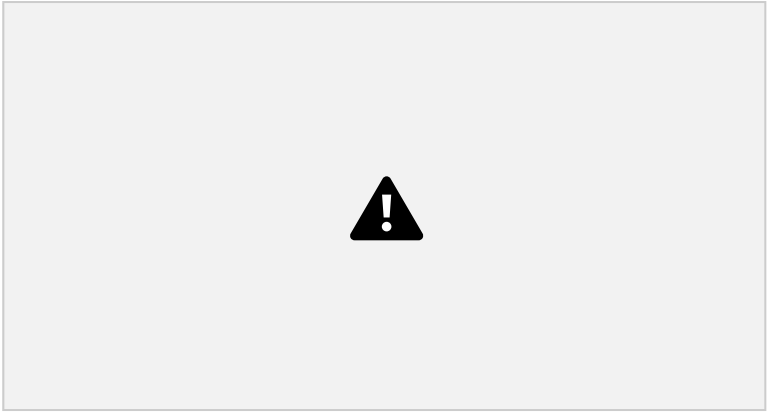
Una vez en Japón, y mientras se encontraba meditando, observó durante una tormenta cómo las fuertes y robustas ramas del Cerezo se rompían bajo la fuerza del viento y la nieve depositadas sobre ellas, en tanto que con mucha impresión vio como sólo un tipo de árbol resistía, no por su fortaleza , sino por su elasticidad, este era nada más y nada menos que el Sauce, que con sus delgadas y flexibles ramas cedían para que la nieve cayera al suelo y así soportaba los embates de la naturaleza. Desarrolló su repertorio de 303 técnicas.

Según los manuscritos, se recluyó durante cien días en el Templo de Tennago, en Tsukushi, alrededor del año 1723 durante 1000 días. donde basándose en sus conocimientos de anatomía y psicología, concibió un método de combate basado en la idea de que el más débil pudiese vencer al más fuerte usando toda la fuerza de este último contra el además de una variada gama de técnicas que incluyen luxaciones, proyecciones, golpes, estrangulaciones, inmovilizaciones,etc. Después de esto, YoShitoki fundó una escuela que se llamó Yoshin-Ryu JuJutsu , o la "Escuela del Corazón (Espíritu) del Sauce de Ju-Jutsu " gracias a sus observaciones.



Antiguo Libro de JuJutsu del Periodo Edo.
Recuperado y traducido por Fujita Seiko

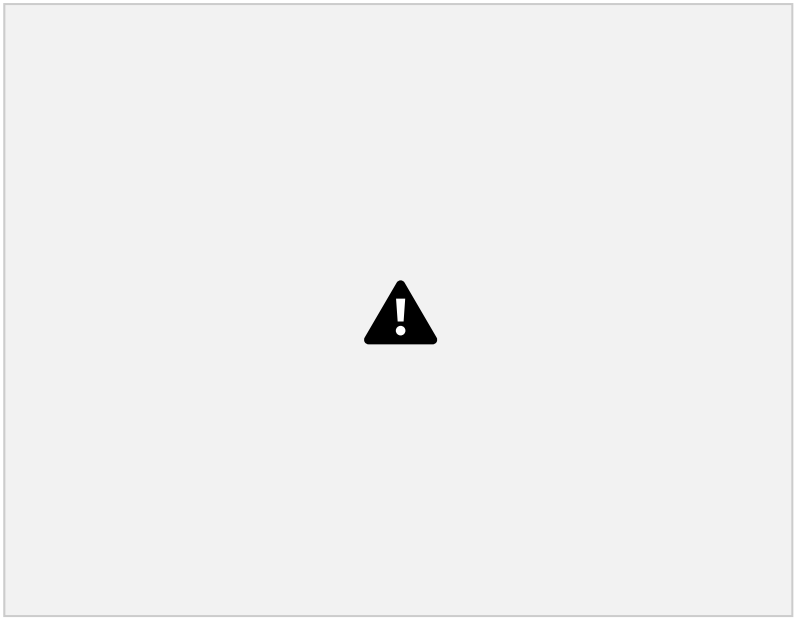
III



La escuela Takenouchi Ryu (1532) se dice que fue fundada por un bushi (guerrero) de clase alta, llamado Takenouchi Hisamori, durante la dictadura de Ashikaga Yoshiharu (1522-46), mientras el Emperador Gonara ocupaba el trono (1526-57).

Se dice que Takenouchi ha recibido por el Dios Atago un número sustancial de técnicas de

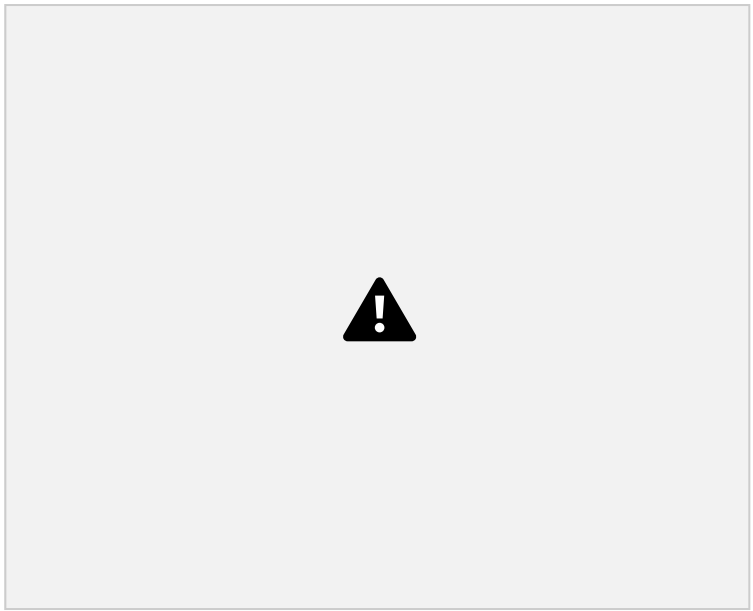
BuJutsu armadas y desarmadas durante un período de intenso estudio y experimentación en las montañas de Sannomiya.



El Dios le enseñó varias técnicas primero a Hisamori para superar a un antagonista rápidamente. Después de esto el dios le enseñó un sistema para agarrar con una espada corta o daga, un método de veinticinco técnicas.

Aunque la historia de la creación de la escuela Takenouchi Ryu es principalmente mítica, no hay ninguna duda que Takenouchi Hisamori realmente existió y que él es el fundador de esta escuela. Las técnicas de su escuela son sumamente eficaces, e innumerables.

Según el makimono (los pergaminos y manuscritos) de esta escuela, el hijo de Takenouchi fue pedido para realizar las técnicas del programa de su padre ante el Emperador Gomizuno (1611-29). Después de la actuación, el emperador dio al arte el título del Hinoshita Torite Kaizan. También les concedió el permiso a los discípulos de este arte para usar el color Imperial, el Púrpura.



Antigua KoRyu de JuJutsu

Este Ryu en los tiempos actuales se mantiene como una forma tradicional de las Artes Marciales en Japón.

Se difunde a través del mundo en forma muy escasa y en Estados Unidos como vanguardista en

la promulgación y difusión de la cultura oriental hay algunas personas autorizadas para enseñar.

No importando lo poco difundida en occidente es de suma importancia situarla en el lugar que se merece dado que para muchos de esta escuela se forman las bases para el JiuJitsu moderno (Gendai).

Recordar que el Gran Sensei Jigoro Kano (Fundador del Judo) recibió también la licencia para enseñar y de esta escuela saco técnicas para la formación de su Judo KODOKAN. Dado esos argumentos podemos decir que muchos sistemas de lucha actuales deportivos como Grappling, Judo , JiuJitsu y MMA o Vale Tudo usan técnicas de esta casi olvidada escuela Tradicional Japonesa de JiuJitsu, la Takenouchi Ryu.

Cabe hacer mención además que esta escuela tuvo una fuerte influencia en la Escuela Takagi Yoshin Ryu JuJutsu .

Todas las escuelas bajo la rama de la Takagi Ryu tienen como fundador u origen a un samurai llamado Takagi Oriemon Shigenobu quién fue considerado el primer Soke de la Escuela.

Shigenobu implantó y codificó los principios de esta escuela y añadio a las técnicas heredadas de sus maestros las propias.

Takagi Yoshin Ryu: “Escuela del alto árbol y el corazón del Sauce”

Fue tal su habilidad marcial que fue reconocido como maestro en más de seis artes marciales distintas en la Guardia Imperial.

Su sucesor fue Ummanosuke Shigetada Takagi, 2º Soke de Takagi Yoshin Ryu.

Shigetada fue el que estableció el contacto con Takenouchi Ryu.

Ummanosuke era un guerrero de gran estatura y de una gran fuerza, de quien se decía que era capaz de incrustar monedas en la corteza de los árboles con sus pulgares.
Tenía una enorme fama como artista marcial y era vasallo de MoriNagatsugu, daimyo de la provincia de Mimasaka.

Cuenta la Historia que un señor llamado Mori Nagatsugu organizó un duelo entre su gigante guerrero y un joven que se encontraba recorriendo la región probando su habilidad como artista marcial (musha shugyo).

Su estatura era de sólo 1.50m por lo que no lo hacía imponente como luchador.

El atractivo de tan desigual combate residía presisamente en que este joven guerrero era Takenouchi (Takeuchi) Hisayoshi, nieto de Takenouchi (Takeuchi) Hisamori, fundador de la Escuela Takenouchi, y cuya reputación le precedía allá a donde fuera.

El combate parecía bastante desequilibrado y con una patente incompatibilidad física entre ambos contendientes, sin embargo la fama alcanzada por Hisayoshi (tercer Soke de la escuela) hacía que el combate fuera más expectante.

Finalmente Hisayoshi no sólo logró proyectar a Ummanosuke, sino que con una cuerda consiguió inmovilizarlo pudiendo matarlo con su espada.

Lo anterior fue evitado por El Daimyo Nagatsugu quién paró el combate antes del trágico final para Ummanosuke.

Ummanosuke sorprendido por u hábil adversario reconoció su derrota y solicitó ser alumno de Hisayoshi.

Hisayoshi en agradecimiento por haber luchado con una persona de buen corazón le aceptó como estudiante (deshi).

Ummanosuke aprendió y profundizó en las técnicas de Takenouchi Ryu hasta lograr el Menkyo Kaiden en este Ryu. De esta forma esta escuela ha llegado a nosotros a través del Judo y JiuJitsu tradicional

Según Draeger y Smith (página 133), se ha demostrado que la afirmación de que Takenouchi Ryu era el JuJutsu Ryu central del que surgió todo el JuJutsu es menos que precisa.

Sin embargo, las técnicas de combate de este Ryu pueden considerarse un punto de inflexión a partir del cual se identificaron varios sistemas.

Este Ryu fue fundado en 1532 y tomó prestado sustancialmente del sumo.

Takenouchi ideó un método de combate de varias fuentes que llegó a ser conocido como 'kogusoku'.

Este método y otros se clasificaron más tarde bajo el título común de JuJutsu .

La primera instancia de la palabra 'yawara' que aparece en la literatura japonesa se encuentra en el 'Konjaku-Monogatari', las Historias de Érase una vez, que se dice que se escribieron en la segunda mitad del siglo XI.

Como la palabra ‘Yawara’ mencionada en ese libro se encuentra en una historia sobre Sumo, no podemos identificarla directamente con JiuJitsu, pero en cualquier caso, es un elemento documental interesante que merece la atención de los historiadores de JiuJitsu.
Según el Bujutsu-Ryusoroku, las Biografías de los Fundadores de Varias Escuelas de Ejercicios Marciales y otros materiales afines, existían en los días previos al establecimiento del Kodokan Judo unas veinte escuelas 'Ryu', de JiuJitsu, como el 'Takenouchi Ryu', 'Sekiguchi Ryu', 'Kyushin Ryu', 'Kito Ryu' y 'Tenshin-Shinyo Ryu', los dos últimos especialmente estudiados por el difunto profesor Jigoro Kano, nuestro fundador.
Las diferencias entre estas diversas escuelas se atribuían principalmente a la especialización de los maestros en ciertas técnicas de JiuJitsu. Pero a veces parecería que unos pocos maestros de JiuJitsu fundaron nuevas escuelas simplemente para sus propios fines publicitarios, ya que había escuelas que diferían en nombre pero prácticamente idénticas en sustancia. (Draeger y Smith, página 134, noten que hubo 725 sistemas JuJutsu documentados oficialmente que se desarrollaron en Japón).

Las circunstancias que llevaron al surgimiento y desarrollo del JiuJitsu dado que antes del advenimiento de las armas de fuego en Japón, los arcos y las flechas se habían empleado en la guerra desde los primeros tiempos. En el combate cuerpo a cuerpo, los guerreros usaban espadas y lanzas, y ocasionalmente tenían que luchar con sus propias manos. Esto se llamó 'Kumiuchi', cuyas técnicas más avanzadas contribuyeron al desarrollo del JiuJitsu.

IV

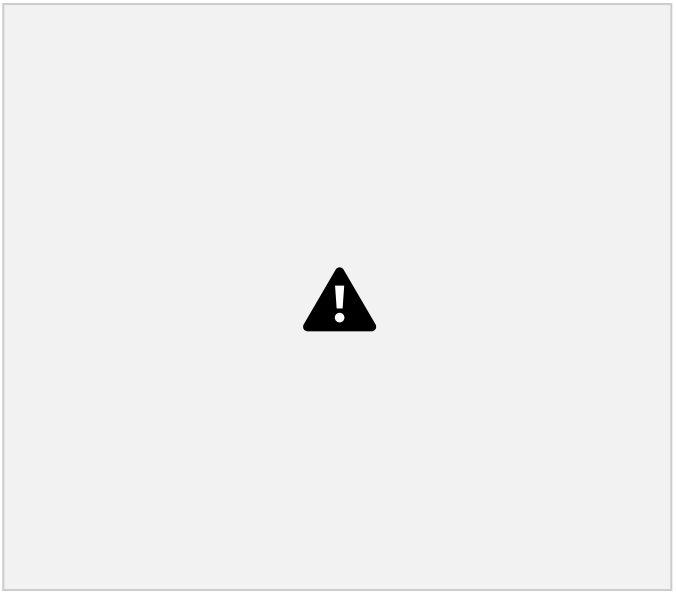
Cuenta la Leyenda que en la era Kamakura cuando el poder del Clan Minamoto pasó a manos del Clan Hojo que era una Familia muy tirana se produjeron muchos enfrentamientos, guerras internas e incendios, impidiendo que se pudiera volver al orden y paz, hasta la conquista del poder por los Ashikaga.

En un encuentro un Daymio perdió su Katana por lo que un Guerrero samurai del Ryu Miura Yoshitatsu, fue a rescatarla y peleó con bravura pudiendo recuperarla, pero en su huida muy mal herido supo que seria alcanzado y entonces se sentó a la sombra de un Sauce que lo reanimó y brindó nuevo aire y fuerzas ante su captura inevitable.

Por eso concentró todo su KIAI Unión de la energía y clavó con tal fervor la Katana hasta el Corazón del Sauce. Luego fue alcanzado y muerto en cruel combate rindiendo su vida por su Clan, quedando inerte bajo el Sauce.

Posteriormente fue encontrdo por otro Samurai de su Clan también muy mal herido y trató de recuperar la espada desde el Sauce, lo que no pudo lograr y frente a tan especial situación y asombro, decidió retirarse de la vida normal y dedicarse a la monástica.

Cerca de una colina conocida como Kinuhari Yama existía un pequeño templo de la secta Shinto cuyo nombre era Ten Mon Ji (Templo de la Puerta del Cielo), en el que se daba culto al Dios de la Guerra (Hachiman). Los monjes que lo habitaban era Soheis (Monjes Samurai) los que no se deben confundir con los YamaBushis o Monjes Guerreros de la Montaña.
Este pequeño templo estaba compuesto por Dos salas, la principal (HonDen) y la de Oración (HaiDen) , además a la derecha de la sala se encontraba un pequeño recinto que estaba reservado al Shogun justo a la izquierda del príncipe Abad, en la sala principal, se llevaba a efecto cada mañana y por Dos horas el Geiko (Entrenamiento) de los Soheis.



Un Joven Takamatsu Sensei, Atacando con Rokushaku Bo

V.- JUDO Jigoro Kano

En la ciudad costera de Mikage, cerca de Kobe, Japón, nació Jigoro Kano el 28 de octubre de 1860. En 1871, la familia de Kano se mudó a Tokio.

Cuando era niño, Kano era un niño pequeño, delgado, débil y enfermizo con una enfermedad tras otra. En contra del consejo de su médico, Kano decidió hacer algo para mejorar su salud y al mismo tiempo aprender a defenderse de los acosadores.

A la edad de 18 años se matriculó en la escuela de JiuJitsu Tenjin Shinyo Ryu. Bajo la guía de Fukuda Hachinosuke, Kano comenzó su largo viaje hacia el bienestar físico.

El Tenjin Shinyo Ryu era un arte marcial suave que enfatizaba la armonía en lugar del combate, pero al mismo tiempo incluía técnicas de ataque y agarre.

Después de estudiar en Tenjin Shinyo Ryu, Kano comenzó su estudio en la escuela Kito Ryu para estudiar con Tsunetoshi Iikubo.

Esta línea de JiuJitsu era mucho más suave y enfatizaba los entrenamientos moderados prestando atención a la libertad de acción, el simbolismo abstracto relacionado con la técnica

física y las técnicas de proyecciones.

Fue durante estos tiempos que Kano comenzó un estudio completo y sistemático de otras formas de JiuJitsu como sekiguchi-Ryu y seigo-Ryu.

Empezó este proyecto por respeto a sus maestros, pero pronto anheló un conocimiento mental del que carecían sus enseñanzas. Trató de comprender el control superior que sus maestros habían dominado. También estudió los manuscritos desarrollados por los fundadores de varias escuelas, el I Ching, (Libro de los Cambios), y la filosofía de Lao-Tsze.

Alrededor de 1880, Kano comenzó a repensar las técnicas de JiuJitsu que había aprendido. Vio que al combinar las mejores técnicas de varias escuelas en un solo sistema, podía crear un programa de educación física que encarnaría la habilidad mental y física. Además, creía que las técnicas podían practicarse como un deporte competitivo si se omitían las técnicas más peligrosas. Así que en 1882, después de haber tomado del JiuJitsu antiguo lo mejor de sus técnicas de lanzamiento y agarre, agregó algunas propias y eliminó técnicas tan peligrosas como los golpes con pies y manos.

Kano, a la edad de 22 años, presentó su nuevo deporte: el JUDO.

Llamó a este deporte Kodokan Judo. El término Kodokan se divide en Ko (conferencia, estudio, método), Do (camino o camino) y Kan (sala o lugar). Por lo tanto, significa "un lugar para estudiar el camino". De manera similar, el judo se divide en ju (suave) y do (camino) o "el camino suave".

Kano estableció su escuela de JUDO, llamada Kodokan, en el templo budista Eishoji en Tokio, que creció en tamaño y luego se mudó.

El primer Kodokan tenía solo 12 tapetes (12 pies por 18 pies) y nueve estudiantes en el primer año. Hoy el Kodokan tiene más de 500 tapetes y más de un millón de visitantes al año. La devoción de Kano por el Judo no interfirió con su progreso académico.

Continuó sus estudios de literatura, política y economía política y se graduó de la Universidad Imperial de Tokio en 1881.

En 1886, debido a la rivalidad entre las escuelas de JiuJitsu y Judo, se realizó un concurso para determinar el arte superior. Los estudiantes de Judo de Kano ganaron la competencia fácilmente, estableciendo así la superioridad del Judo, sus principios populares y sus técnicas prácticas.

La categorización de Kodokan Judo se completó alrededor de 1887. El Kodokan tenía tres objetivos generales: educación física, competencia en concursos y entrenamiento mental.

Su estructura como arte marcial era tal que podía practicarse como deporte competitivo. Los golpes, patadas, ciertos bloqueos de articulaciones y otras técnicas demasiado peligrosas para la competencia se enseñaban solo a los rangos más altos.

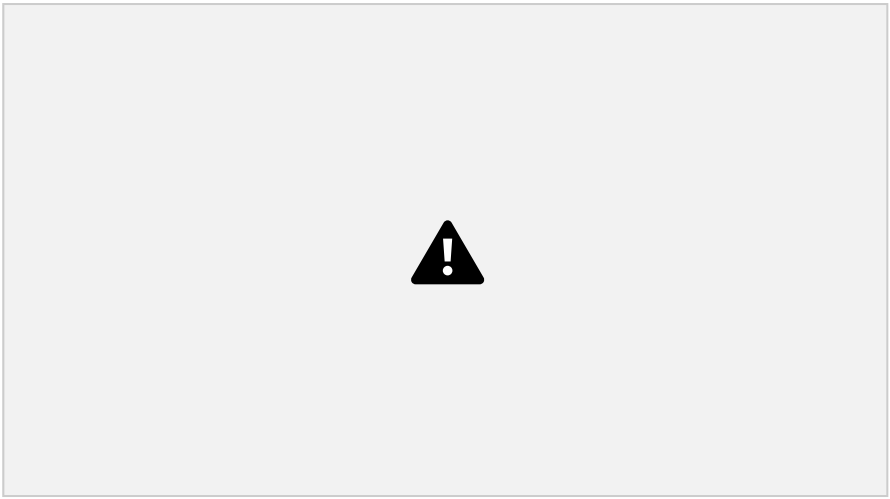
A partir de 1889, Kano dejó Japón para visitar Europa y los EE. UU. Viajó ocho veces al extranjero para enseñar judo y varias veces para asistir a los Juegos Olímpicos y las reuniones de su comité.

A menudo, frente a las dificultades extremas, varios de los estudiantes de Kano dedicaron sus vidas a desarrollar el judo en países extranjeros.

En 1892, el judo comenzó a extenderse por todo el mundo cuando Takashima Shidachi dio una conferencia en la Sociedad Japonesa de Londres sobre la historia y el desarrollo del judo.

En 1895 Kano clasificó los lanzamientos de Judo en el Go Kyo No Waza. En 1900, se estableció la Asociación de Titulares de Grado Kodokan Dan.

El 24 de julio de 1905, representantes de las principales escuelas de JiuJitsu (Ryu) de Japón, se reunieron en el Instituto Butokukai en Kioto para acordar las formas de Kodokan Judo y continuar con el desarrollo de las formas técnicas del deporte. Las antiguas técnicas de JiuJitsu de cada escuela en particular debían preservarse en kata (forma preestablecida) para la posteridad.



En 1907, Gunji Koizumi llegó a los Estados Unidos para enseñar Judo.

En 1909, el sistema experimentó un gran cambio y el Kodokan se convirtió en una fundación japonesa oficial.

En el mismo año, Jigoro Kano se convirtió en el primer miembro japonés del Comité Olímpico Internacional.

En 1910, el judo era un deporte reconocido que podía practicarse con seguridad y en 1911 se adoptó como parte del sistema educativo de Japón.

En el mismo año, se formaron el Departamento de Entrenamiento de Instructores de Judo de Kodokan, la Asociación de Cinturón Negro de Kodokan y la Asociación Atlética de Japón.

A partir de la quinta Olimpiada en Estocolmo, Kano asistió a todos los Juegos Olímpicos y reuniones del Comité Olímpico Internacional y se convirtió en una figura destacada en el deporte internacional.

Kodokan Judo se sometió a una evaluación por parte de sus miembros en 1920. El Go Kyo No Waza se revisó para incluir solo 40 lanzamientos. Se descartaron ocho lanzamientos de la clasificación anterior.

En 1921 nació la Sociedad de Investigación Médica de Judo.

Los lemas del Kodokan, Seriyoku-zenyo (máxima eficiencia) y Jita-kyoei (bienestar y beneficio mutuo), enfatizan el entrenamiento moral y espiritual además del entrenamiento físico del Judo.

El objetivo final del judo era perfeccionar al individuo para que pueda ser valioso para la sociedad. Esta fase espiritual se desarrolló gradualmente y se completó alrededor de 1922.

En el mismo año se estableció la Sociedad Cultural de Judo Kodokan.

Durante su vida, Kano obtuvo un doctorado en Judo, un título equivalente al duodécimo dan, otorgado solo al creador del Judo.

Trabajó constantemente para garantizar el desarrollo del atletismo y el deporte japonés en general, y como resultado, a menudo se le llama el "Padre de los deportes japoneses". En 1935, recibió el premio Asahi por su destacada contribución a la organización del deporte en Japón durante su vida.

Además de ser un innovador y administrador, Kano también era un luchador habilidoso, como lo testificó un judoka de alto rango que, cuando se le preguntó sobre su experiencia compitiendo contra Kano, dijo: "¡Fue como pelear con una chaqueta vacía"!
Mientras regresaba a casa de una reunión del COI en El Cairo, donde logró que Tokio fuera nominada como sede de los Juegos Olímpicos de 1940, una vida dedicada al judo terminó cuando Kano murió de neumonía a bordo del SS Hikawa Maru el 4 de mayo de 1938, a la edad de setenta y ocho años.

La Segunda Guerra Mundial vio un desarrollo diferente del judo. En lugar de usarse como deporte, el judo se enseñaba como una habilidad de combate.

Los seleccionados para el entrenamiento de comandos y servicios especiales a menudo alcanzaron un alto nivel de experiencia.

Cuando Japón fue sede de los Juegos Olímpicos de 1964, el Judo tuvo su primera oportunidad como evento. De las dieciséis medallas otorgadas por Judo, Japón ganó tres medallas de oro y una medalla de plata. El Judo ya no era un deporte japonés, sino que se había desarrollado hasta convertirse en un deporte internacional.

Durante más de sesenta años, la estructura del Kodokan Judo no había cambiado. Sin embargo, en 1982, el Kodokan revisó el Go Kyo No Waza al reintroducir las 8 técnicas que se descartaron en 1920 y al agregar 17 técnicas nuevas.

Estas sesenta y cinco técnicas se conocieron como "Las 65 Técnicas del Kodokan Judo".

Contexto :

¿Cómo fue que Jigoro Kano, un estudiante de la Universidad Imperial de Tokio a la edad de dieciocho años, tomó este arte de morir?

La pregunta es simplemente respondida.

Un joven caballero de físico no considerable que estaba demasiado orgulloso para ceder, y que dolía bajo la intimidación de compañeros más grandes, quería hacerse fuerte de una forma u otra.

Al oír hablar de JiuJitsu, un ejercicio mediante el cual un hombre de poca fuerza puede vencer a un hombre de fuerza hercúlea, inmediatamente se decidió a aprenderlo. Sin embargo, debido a las condiciones sociales, como se mencionó anteriormente, que habían provocado que muchos maestros de JiuJitsu se dedicaran a otras ocupaciones, era difícil encontrar un maestro adecuado.

Finalmente conoció a Teinosuke Yagi, quien le enseñó los rudimentos del JiuJitsu. Más tarde estudió con Hachinosuke Fukuda (nota: el abuelo de Keiko Fukuda, 8º dan, que es la mujer judoka más alta del mundo) y Masatomo Iso de Tenshin Shinyo Ryu, y Tsunetoshi Iikubo de Kito Ryu, y fue iniciado en los secretos de ambas escuelas.

Luego estableció su propia escuela, llamada Kodokan, en 1882 y comenzó a enseñar su propio ejercicio llamándolo Judo en lugar de JiuJitsu. Tenía entonces veintitrés años y era uno de los profesores de Gakushuin, la escuela de los Pares.

Mientras tanto, su celo característico y su energía incansable no estaban satisfechos con esto,

continuó explorando los misterios de otras escuelas y mejorando su propio ejercicio, esforzándose mucho en visitar a otros maestros famosos del arte y estudiar el antiguo 'Densho'.

Finalmente alcanzó una altura hasta ahora desconocida en el reino del JiuJitsu
El Sr. Iikubo tenía más de cincuenta años en ese momento, pero aún era fuerte y solía trabajar con él a menudo.

Kano dice : Aunque practiqué mi técnica diligentemente, nunca pude competir con él. Creo que fue alrededor de 1885 cuando descubrí, mientras practicaba randori (ejercicio libre) con él, que las técnicas que probé eran extremadamente efectivas.

Por lo general, había sido él quien me arrojaba.

Ahora, en lugar de ser lanzado, lo estaba lanzando cada vez con más regularidad. Podía hacer esto a pesar de que él era de la escuela Kito-ryu y era especialmente experto en técnicas de lanzamiento.

Aparentemente, esto lo sorprendió y estuvo molesto por eso durante bastante tiempo. Lo que había hecho era bastante inusual. Pero fue el resultado de mi estudio de cómo romper la postura del oponente...

Le conté al Sr. Likubo sobre esto y le expliqué que el lanzamiento debe aplicarse después de que uno haya roto la postura del oponente. Entonces me dijo:

'Esto es correcto. Me temo que no tengo nada más que enseñarte. De ahora en adelante, debes continuar tu estudio con hombres más jóvenes. Ya no practicaré contigo'. Y desde entonces se ha abstenido de practicar conmigo. Al poco tiempo fui iniciado en el misterio del Kito-Ryu JiuJitsu y recibí todos sus libros y manuscritos de la escuela.

El proceso de evolución del Judo a partir del JiuJitsu lo relata el profesor Kano en una de sus primeras conferencias impartidas a sus alumnos en 1898.

“Mientras estudiaba JiuJitsu, no solo lo encontré interesante, sino que también me di cuenta de que era más efectivo para el entrenamiento tanto del cuerpo como de la mente.

Por lo tanto, se me ocurrió difundirlo por todas partes. Pero era necesario mejorar el antiguo JiuJitsu hasta cierto punto para popularizarlo, porque el antiguo estilo no fue desarrollado ni ideado para la educación física o la formación moral e intelectual.

Estos últimos, de hecho, no eran más que las bendiciones o beneficios incidentales del primero, que estaba exclusivamente diseñado para ganar. Por otro lado, sabiendo que cada una de las escuelas de JiuJitsu tenía sus méritos y sus deméritos, llegué a creer que sería necesario reconstruir el JiuJitsu incluso como un ejercicio con fines marciales.

Así que juntando todos los puntos buenos que había aprendido de las diversas escuelas y añadiéndoles mis propios dispositivos e inventos, fundé un nuevo sistema para la cultura física y el entrenamiento mental, así como para ganar concursos. Llamé a esto 'Kodokan Judo'.

¿Por qué llamé a esto Judo en lugar de JiuJitsu?

Porque lo que enseño no es simplemente 'Jutsu' o 'Jitsu', 'arte' o 'práctica'.

Por supuesto que enseño 'Jutsu', pero es sobre 'hacer', 'camino' o 'principio', que deseo poner especial énfasis.
Hoy en día es común que la gente diga Judo por JiuJitsu. Pero antes de que comenzara a enseñar mi Judo, el término había sido adoptado solo por una escuela, la Jikishin Ryu.

Fue muy raramente utilizado entre otras escuelas.
Elegí a propósito este término raramente utilizado para distinguir mi escuela de las escuelas comunes de JiuJitsu.

La razón por la que no adopté un nombre totalmente nuevo es la siguiente (sic).

El judo Kodokan que enseño tiene, en comparación con el antiguo JiuJitsu, objetivos más amplios y difiere en la técnica, por lo que bien podría haberle dado un nuevo nombre.

Pero después de todo, generalmente se basa en lo que aprendí de antiguos maestros, por lo que no me gustó darle un nombre completamente nuevo. Hay otras dos razones por las que evité el término JiuJitsu.

Una es que había escuelas de JiuJitsu que a menudo se entregaban a técnicas violentas y peligrosas para lanzar o torcer brazos y piernas.

Al ver estas cosas, muchas personas habían llegado a creer que el JiuJitsu era dañino. Una vez más, en una sala de ejercicios donde la supervisión era inadecuada, los alumnos mayores derribaban sin motivo a los menores o provocaban peleas, por lo que el JiuJitsu era despreciado como algo que convertía a los jóvenes en alborotadores.

Quería mostrar que lo que enseñaba no era algo peligroso y que no dañaría innecesariamente a ninguna persona. Que no era el JiuJitsu como lo enseñaban algunas personas, y que era 'judo', una cosa completamente diferente.

La segunda razón fue que cuando comencé a enseñar, el JiuJitsu había caído en descrédito. Algunos maestros de JiuJitsu se ganaban la vida organizando grupos compuestos por sus seguidores y organizando partidos de exhibición a los que se les cobraba entrada.

Otros fueron tan lejos como para organizar combates entre luchadores de sumo profesionales y hombres de JiuJitsu.

Tales prácticas degradantes de prostituir un arte marcial me repugnaban, así que evité el término JiuJitsu y adopté judo en su lugar. Luego, para distinguirlo (sic) del 'Jikishin Ryu' que también empleé el término Judo, llamé a mi escuela 'Kodokan Judo', aunque el título es bastante largo. (nota del transcriptor: esta referencia es anterior a la UFC)".

Cuando el Kodokan se estableció por primera vez en 1882, su Dojo, la sala de ejercicios, tenía solo un tamaño de 12 colchonetas, 12'x18', y los estudiantes en el primer año eran nueve en total. Hoy, el Kodokan, que recientemente celebró el 70 aniversario (nota: a partir de la fecha de publicación de 1964) de su fundación, tiene una sala de ejercicios de 500 colchonetas y 100'x100' y el número de alumnos, hombres y mujeres, jóvenes y mayores, y sin tener en cuenta la raza y la nacionalidad se cuentan en millones.

Una de las visiones ardientes durante los últimos días del difunto profesor Kano, la Federación Internacional de Judo, se realiza por fin, con su hijo, el actual presidente del Kodokan, como

presidente de la Federación y con el Kodokan como sede. .
Cuando miramos hacia el pasado, nuestros corazones están llenos de una profunda emoción. Se cuentan muchas historias y anécdotas sobre las dificultades a las que se enfrentó el profesor Kano y los grandes esfuerzos que realizó al enseñar el arte del judo en los primeros días del Kodokan, pero lamentamos que nos veamos obligados a omitirlas por falta de espacio. .

Habiendo soportado todas las adversidades y superado muchas dificultades, el Kodokan, a pesar de su juventud y pequeño tamaño, progresó rápidamente, ganando un amplio reconocimiento público en unos pocos años.

Luego, en 1886, ganó de manera espectacular un liderazgo indiscutible en el campo. Por esa época, con la estabilización de las condiciones sociales del país, las viejas escuelas de JiuJitsu estaban resurgiendo. La Junta de la Policía Metropolitana de Tokio, debido a las funciones de su oficina, se interesó activamente en el renacimiento del JiuJitsu, así como del Kenjutsu, la esgrima japonesa y otros ejercicios marciales.

El nuevo Kodokan Judo fue el centro de atención del público. Todos admiraban sus principios y lemas y su alto idealismo.

Pero sus méritos prácticos en el combate fueron vistos con dudas y sospechas e incluso con desdén por parte de los viejos practicantes de JiuJitsu, incluido el entonces destacado maestro Hikosuke Totsuka, que contaba con un gran número de seguidores. Naturalmente, se desarrolló una gran rivalidad entre la Escuela Totsuka y el Kodokan.

En 1886, bajo los auspicios del Jefe de la Policía Metropolitana, se organizó un gran torneo entre ambas escuelas. Esta fue una batalla decisiva. La derrota habría sido fatal para el Kodokan. Pero en ese torneo, al que cada escuela envió 15 hombres elegidos, el Kodokan ganó todos los combates excepto dos que terminaron en empate (nota: es tentador especular que tales concursos eran más duelos que eventos deportivos, considerando el período de tiempo).

Aquella brillante victoria estableció de una vez por todas la supremacía del Kodokan Judo sobre todas las escuelas de JiuJitsu, no sólo en principios sino también en técnicas.

Desde esa fecha hasta hoy, hay muchas cosas importantes que contar, como la historia de la difusión del Judo en el país y en el exterior, pero, para nuestro gran pesar, el espacio no nos permite insertarlas todas aquí.

Draeger y Smith (página 138) señalan que “el judo clásico representaba un arte cuasi-luchador en el que se daba consideración principalmente al entrenamiento de la mente y el cuerpo a través de ejercicios prescritos; se incluyeron aspectos de educación física, defensa personal y competencia. Kano sustituyó la palabra 'oponente' por la palabra 'enemigo' de JiuJitsu pero no pretendía eliminar completamente los valores de autodefensa.

Debido al énfasis moderno en el concurso, la educación física y la defensa personal han quedado relegadas a posiciones secundarias y se ha perdido el equilibrio general establecido por Kano”.

Kodokan Orígenes del KODOKAN JUDO La formulación técnica del Kodokan Judo se completó alrededor de 1887, mientras que su fase espiritual se construyó gradualmente hasta que se perfeccionó aproximadamente en 1922.
En ese año se estableció la Sociedad Cultural Kodokan y se lanzó un movimiento social bajo los lemas, “Seiryoku-Zen'yo”, la Máxima Eficiencia, y “Jita-Kyoei”, el Bienestar y Beneficio Mutuo (nota: también traducido como Tú y yo, brillando juntos).

Referencias:
“Kodokan Judo”, Jigoro Kano (reeditado por el comité técnico de Kodokan) 1986 ISBN 0-87011-681-9 Kodansha International.
"Artes de lucha asiáticas", Draeger y Smith, 1969 SBN 87011-079-0 Kodansha International Texto cortesía de Allen Gordon, Universidad de Colorado

Fin

Muchas gracias por leerlo y estudiarlo

BuFu Ikkan
武風 一貫
Integración y Perseverancia en la Vía de las Artes Marciales

La Perseverancia y la Constancia en los Caminos Marciales, crean una conexión especial entre el Practicante y las propias Artes Marciales, llevando a la auténtica Integración, haciendo que Ambos Formen Parte de un Todo.