

# مع شعراء المنبر الحسيني

ملحمة شعرية انتقادية تلقى أضواء  
على الشعراء الشعبيين و (الرواديد)  
من خدام المنبر الحسيني

لناظرها

الملا سلمان محمد الشكري

العبدلي

الطبعة الاولى

١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م

مطبعة الحوادث - بغداد

# مع شعراء المنبر الحسيني

ملحمة شعرية انتقادية تلقى أضواء  
على الشعراء الشعبيين و (الرواديد)  
من خدام المنبر الحسيني

لناظرها

الملا سلمان محمد الشكري  
العبدلي



الطبعة الاولى

١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م

مطبعة الحوادث - بغداد





صورة الشاعر الحسيني  
الملا سلمان محمد الشكرجي العبدل



## الاهداء

الى ابنائى واخوانى الشعراء والرواديد أقدم هذه البضاعة  
المزجاة .. لتكون لهم كتذكرة أخوية توجه بعض من مال  
عن النهج السوى ، لما فيه من النقد والتوجيه ، لعلهم بأن النقد  
المخلص الموجه هو الدعم الحقيقى لارشادهم وتوجيههم الى سبيل  
السبيل ..

فهى للشباب شموعا تدير لهم السبيل فى الداجير ، وهى  
للكبار تذكرة أخوية .. فان الذكرى تنفع المؤمنين ..

فالى هؤلاء ، والى جميع الشعراء والرواديد المخلصين الذين  
يرقون المنابر الحسينية بقلوب مفعمة بالايهان والصدق والنزاهة ..  
والى الذين يؤدون رسالتهم على أحسن وجه والذين هم  
يحافظون على حرمة المنبر الحسينى الشريف ..

اهلى هذه القصيدة .. سبألا المولى أن يحفظهم ويرعاهم  
ويسدد خطى الجميع انه سميع مجيب ..

الملا سامان الشكرجى العبدلى

بغداد



## المقدمة

حينما شاء صديقي الشاعر الكبير الملا سلمان الشكرجي العبدلي ، أن أكتب مقدمة مجموعته الشعرية الجديدة ، أو مض في خاطري موضوعان ، أكتب دراسة شاملة عن شاعريته وترجمة حياته أم دراسة موضوعية للمجموعة ذاتها ؟

ولما جاءني بها أفيتها قصيدة واحدة تحتوي على مائتي مقطع ، فهي قصيدة من الزجل يصح أن نسميها ( ملحمة ) نقدية ، نقد فيها طائفة من الشعراء الشعبيين (١) ( والراوودي ) (٢) . عند ذلك ارتأيت الالتزام بمطالعة القصيدة ودراستها لاسجل انطباعاتي وبعض ما يتسنى لي ذكره من تعليقات ..

ومما لا شك فيه ان القصيدة رائعة جاءت كوحدة متماسكة احتوت ، كما أحتوى أكثر شعره على فنون شتى من الوصف والبديع والجناس والتورية ، فالشاعر بلامرء من الفحول في فنه ويعبد - اليوم - من أشعر الشعراء في الادب الشعبي العراقي ، كما شهد له بذلك قديما (عام ١٩٢٨) الشاعر الشعبي الشهير المرحوم ملا عبود غفلة النجفي حين خاطبه قائلا :

قطره ابحر معرفتك يسو داود جميع اهل الكمال او خادمك عبود جيف اتحسب مثلك ياسمه اهل الزود ثره عبود غفله او شخصك ثريه (٣)

(١) نعمى الذين ينظمون الشعر بالهجة العراقية الدارجة ( أنها لهجة وليست لغة كما يسميها البعض ) ، ويسمى هذا الشعر بـ ( الشعر العامي ) عندنا ( الزجل ) في كثير من الاقطار العربية ولا سيما مصر الشقيقة .  
(٢) وكلمة : ( الراوودي ) العراقية ومفردا : ( راوود ) أى من ردد الشعر في رثاء الحسين (ع) بأداء خاص فسى المجالس التي تعقد لمراثي أهل البيت (ع) ومدائحهم ، كما هو المقصود هنا . وفى العربية ( رواة ) ومفردا : ( راو ) وهم الذين يروون القصائد والاحاديث .  
(٣) وهى من قصيدة مطلعها :

( ألسناك يسلمان الشعر ماضيه مثل ما بالكرم يمتاك واديه )



لقد صور شاعرنا في قصيدته سمات شعراء الزجل ورواته تصويراً يتميز بالتعبير الفني والارتباطات الفولكلورية العامة ، وقد توخى البساطة التي استمدتها من صميم الوسط الشعبي الغنى بالتعبير الرمزي ، فجاءت القصيدة كصور معبرة رغم أنها رسمت على علاقتها وبدون زتوش ، كأنها صوراً كاريكاتورية ..

وقد حذق الشاعر في تقديم الرد عليهم متخذاً بعض المعايير المثالية والمقاييس الوجدانية بعد مزجها بالمثل الدينية المقدسة .. وذلك على ضوء مؤثرات خاصة تدخل ضمن إطار العنصر النفسي والشعور الخاص ، ومدى تأثرهما بالمحيط ، المحيط الذي أمسى في غمرة من الحالات النفسية ..

واليك بعض الانماط من قصيدته ، فهو يعطى كل شاعر ما يستحقه من النقد فاسمع ما يقوله في شاعر يستحق الاطراء في نظره :

والبو شبع ما يتراد الك تفهيم عنها واثته تعرف عودها ابراهيم  
يجب كل عام ن نصبه حفل تكريم اويسمه و اباسم عبود نتفاخر  
بخدمتهم ابو اليمه ارفعوا رايه راية فخر بيها نالو الغاية  
او عكبهم خلف خلفو انظر الايه بالتفسير معناها الك يظهر

بينما يستخر من شاعر اخر في رسم له صورة تعكس بعض الحالات النفسية والجوانب السلبية فيه ليجسمه للملأ بقوله :

يوم ايصير من طرز الافنديه يمشى امفرع او جنطه انكايديه  
ايوم ايصير شيخ من الاخنديه لحيه او جبه واعمامه واهدارس اصفر  
الحكك اوي اعيشمه ياربع تتراد بالخيله او مكر لازم يصير استناد  
عربي اويه العرب كودي مع الاكراد او ويه البربريه شيخ للبربر

ويقف ازاء شاعر ثالث ، غير ما وقفه مع الشعارين السابقين لانه لم يلتق به ولم يعرفه او يعرف منهاجه - عن كتب - معرفة توعه له على رده ادبياً ، حيث ان شاعرنا لا يريد ان يلقي الكلام على عواهنه فيخطبه متلطفاً تارة ومعاتباً اخرى ثم "مهتداً" اياه وبالتالي يشعره بانه يعرف اسماء الذين ورطوه ودفعوه على مخاصمته والتصدى له فيقول:

جى لن ما عرفتك اوين واثته منين البسك غير ثوبك لاينور العين  
يمعود دريض شوف دربك زين ما تدري اليك بالوحد يتدمر

اشو لإشايك لاجاعدانه وياك  
النوب التريد تكشف حالك اشوازاك  
إدرى الجابك اوزبك ابه الضيعة  
لا جن قلمى اجمععة اوتخريجة  
اولا اعرف شنو منهاجك اومهاوك  
عليمن والمن اوشنهو واشتتخطر؟  
اثلاثة ٠٠٠ وارفيجة وارفيجة٠  
جمعكم اربعة او خامسكم امجخور

والصورة الرابعة - من عشرات الصور - في هذه الملحمة ، يصور  
لك بريشته البارعة نقدا جماعيا لبعض الشعراء و ( الرواديد )  
الذين انحرفوا عن محجة الصواب ونكبوا عن الطريق التي توصلهم  
الى سمو المقصد والغاية النبيلة ، وأية غاية أسمى من التكلم عن  
الحسين (ع) ؟

والحسين ( نهج الاسلام كما اراده الله وبلغه جده للناس ) (١)  
والحسين ( في انسانيته السامية ، تلتقى شعلة النبوة  
المقدسة بالفطرة المثالية الفذة ، وتزدحم المغانى والأصور ، ورموز  
العالم المجهول \* فهو روح الهى في طبيعة بشرية ، ومعنى غيبى فى  
حروف من اشباح الوجود ) (٢)

وقد أكد الشاعر في مواطن كثيرة ، سمو هذا المقصد ، فيمدح  
من نال الشرف بخدمته الصادقة للحسين (ع) ويقدم من تستر وراء  
هذا الاسم الشريف جامعاً للنقيضين : ( المعروف والمنكر )  
فاسمع ما قاله فى هوءلاء :

منهم ميت الف والنعم مو نعمين نالوا هالشرف كله بخدمة احسين  
مدرى أشلون الها للعب عالجيلين طاب ، او جمعت المعروف والمنكر  
اوبسم حسين صابروا ينظمون اشعار ابلحنات الغنة والرخص واستهتار  
ما نخجل يشاعر ليش بيك اشصار تلعب شوملى او بحسين تستتر

ولم يدع شاعرنا اى شاعر الا وقال رأيه فيه ، بكل صراحة  
وشجاعة اديبة ، وقصيدته هذم جاءت كوعاء ملىء بالأدب والظرف  
والحكيم والامثال والسخرية والتهكم والنقد الرقيق والنقد الصلب  
الجارح ، وانه عندما يستثيره شاعر اخر يتصلب ويشتد ، حتى مع نفسه  
فأسمعه كيف يشتم نفسه بعد ان صب جام غضبه على أحد الشعراء :

لهنا يا لسانى أسكت أو أنجب لا تحجى او تطلع كلب ابن الكلب  
هو خايف اذا صرت انشتم وانسب بحلوك الذى بالشر وهى تشتر

(١) الدكتور باقر عبدالغنى : ( ذكرى الامام الحسين ع ) .

(٢) الاستاذ عبدالله العلابلى : ( سمو المعنى فى سمو الذات ) .

ومن تصويره الكاريكاتورى الطريف انقل اليك هذه الصورة :  
 شاعر عبقرى ابنظم الشعر فله خصوصا نو كعد وابغرشته قرقر  
 لو جر نفس من تركيلته او صديك الحك شعر اكتب بيدك او رجليك  
 مو حكه بقرش لا جن شعر يرضيك من لفظه او حسن معناه تنبهر  
 وما يتميز به الشاعر هذه الانتقالات الرائعة غير المنتظرة ،  
 فهو لا ينسى الا ان يساعدهم في تصديه ، بشكل ساخر ، للشعر  
 الحر الذى اخذ يتجه اليه بعض الشبان من الشعراء الشعبيين ،  
 فيسجل صرخته النفسية بقوله ،  
 جلمه بحلب جلمه ايشام اخذ او صرا تكله اشها الخريط ايكول شعر الحر  
 هو منكوبة لاجنها اشويه اتخر اذا تملحم هذا الكسر هم يجبر ؟  
 وهكذا يمضى ساخرا من هوءاء الشبان الذين لا ينحون  
 منحى العمود الشعرى قائلا :

بعد شنهو القوافى تلتزم بيها والميزان فكنه من بلاويها  
 جيب او صفت ابكيفك او سميتها قصائد شعر حر والشاعرا تحرر

كما انه يمثل الجراة بأقصى معانيها ومن أبرزها صراحته فى  
 القول حيث يبدي رأيه بكل امانة ومن غير تزلف فهو يمدح الخير  
 جهرا ويذم الشر علانية ولا يهاب أحدا .

واذ بعونة الله ما اذل ما هاب  
 اباطلهم اذا سدو على كل باب  
 واشوف اللى يرذنى منهم اشلونه  
 واكشفه اهنالك حتى الكل يعرفونه  
 لو هاجت ابستهى الاعل والاجناب  
 من فواكك السياج اعليهم اتسور  
 اذا ضارب احجاب من الشرف دونه  
 او يظهر شنهو تحت البارية اهذثر

ولشدة تعلقه بجوانب الخير فانه ينحو بشعره الشعبى الهادف  
 - رغم تعدد مواضيعه - نحو المثل العليا ، فى اطار اسلامى صميم ،  
 فهو متمسك بعقيدته الاسلامية ويحب أهل البيت (ع) لذا نراه  
 يؤكد على خدام المنبر الحسينى التزامهم بما يليق وحرمة المنبر :

أرد النوب أنصحكم بالتخدمون آل المصطفى ابكل ماتم اتحضرون  
 من الحان الاغانى لازم اتجوزون والميجوز حظه يوكع اويخسر  
 هو باسم الحسين ايكوم يتغنه او يترك فرض دينه اويبتعد عنه  
 وايضيع صلاته او يحسب ابظنه تكفى هالخداهه او بالنجاح اظفر

ان أبرز خصائص شاعرنا الكبير الملا سلمان الشكرجى ، هى  
 اجادته فى رثاء أهل البيت (ع) ومدحهم ولا سيما الامام الحسين

(ع) • وان أزجاله تضم بين جناحيها أخلاق الشعب وعاداته ،  
سيئة كانت أم حسنة ، وتجمع صورا شعيرية متعددة الألوان ، من  
وطنية واجتماعية وأدبية •• كما أنه لا يبارى في فنى النقد والهجاء  
- وأنا أود مخلصا أن لا يمعن فيهما - لأنه قد عرك الحياة وسبر  
أغوارها ، وخرج بنتيجة هذا التفاعل الاجتماعى ، وهذا  
الانصهار عن خبرة وتجربة قد لا يتسنى للكثيرين أن ينصهروا  
مثله ، في بودقة الحياة ، كما تنصهر المعادن ليظهر الغالى منها  
والرخيص ••

(( فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث فى  
الارض )) •

والله أسأل أن يوفق الشاعر الصديق لمرضاته وأن يمد في عمره  
وأن يجعله نصيرا للحق والخير أنه سميع الدعاء •

أمير عباس العطار

بغداد ٢-١-١٩٧٠



يا ميرالرواديد او بعد أكبر  
يا البسم الرضا محبوب وامقدر

جنابك حضرتك شانك تره الطيبات  
حازم فاهم اوسالم أمن الزلات  
ابلحنات الاغانى ما تمر هيهات  
اوزين امحافظ انت حرمة المنبر

عالمنبر اذا تتكلم اشمحللك  
اومن تنهى الحفل يا حر وحك عينك  
اروح البيتنه اوعگلى يظل وياك  
اوصوتك يرن بذنى يا حلو المنظر

حقيقه منظرک منظر أسد فراس  
صاحب فكر واعى او بالرمز حساس  
تگره شعر بى تاخذ اگلوب الناس  
حين اتصيح يا بويه الكلب ينظر

اوفوگ الفوگ های اطلعت علامه  
الفن الشعر شخصك شاد احزاه  
حيث الشعر هذا اتلاشت أيامه  
اوياهو اللى يجيه اعليه يتأمر

النوب انت يها الرادود يا غريد  
فهمك زايد اوزايد او بعد ايزيد  
رشح للاماره اشما تحب واتريد  
مو جاهل حضرتك لا ولا مغتر

« للمرشد » چنت رادود بالاول  
تفهم للشعر مو عاطل او اثول  
حيث أصبحت واعى او فكريك اتحول  
من أمر الأمر اميز او أقدر

حي « عبدالحسين » الشهم عديته  
أمير اهـل الشعر لا باس سويته  
او عدكم چم امير امصيت انسيته  
مثل « سيد حسن داود » المشكر

« ابو جبار » لغنون الادب حاوی  
ويه مهجتي والروح متساوی  
اوحي « عبدالامير » الکم « السداوی »  
و « السماك » وال « حداد » أبو « امطشر »

او عدكم « شميخ منسي » البالأدب معدود  
فدوه ابروحله كل اثول اومگرو  
و « ابو اشواق » شاعر فاهم او رادود  
يرثي أحسين بالبستات ما يگدر

والشاعر «رسول» السبع «محيى الدين»  
إذا يقره قصيده ابجفل يا طيبين  
ما يتملج اوليصد يسار ايمين  
واعى فى الحقيقة أمن الخجل ينجر

او «هادى» الشاعر «الكصاب» حى فاله  
أبفـن ألاب وصف الزود يحلاله  
موم اثول مثل داعيك واطماله  
السانى أخـرس او عند الحچى يگصر

بعد گصاب ثانى يا ربـع « هادى »  
هم شاعر أيلوح اسمه أبـكل نادى  
اومنها السيد « المنصور » بالهادى  
هذوله البالنظم أفكارهم تزهـر

او «كاظم» شبل « ناجى » او ناجى الجبان  
و « الحلاق ناجى » الشاعر اليقظان  
أوحى «ستارها» او «حسون ابن شيجان»  
حين انظر شـعـرهم فكـرى يتنور

وابن «صـبار» حى الله «فـلاح» الآن  
هم فاهم او هم شاعر او هم دفان  
والرأود سـيد «طالب» او «عدنان»  
ثوب المعرفة أعله اجسومها امگدر



اوضنوة «عبد» حى «عبدالحسين» النوب  
اوحى « رزاق » نعم السيد المحيوب  
انفوز انشاء الله وانحصل المطلوب  
ابهاي أشعارهم وانگول راح الشر

او « باقر اروانى » طيب الانفاس  
وابن «حمزة أمين» او «حمزة أيو النواس»  
اوحى «سعيد نزار» الشاعر او «عباس»  
عجينه السبع من عدهم بعد أشعر

و «محمد جواد الراشد» او « فرحان »  
هم شاعر اوهم رادود حلو اللسان  
او « سيد محمد فليح » رفيع الشان  
عالمبر حلو يتمايل او يفتر

يعجبني اشحلو من اوگف اگباله  
واشوفه ايجول عالمبر ابتقصاله  
اوكلسأ يمد ايدہ اويعدل اعگاله  
واعى الطيخته واعليه يتحذر

و « احسين الاديب » الماله ثانى  
لفظه بالشعر الهام ربانى  
و « احسين الحبيب » الشهم يخوانى  
من شعرة شريد انتخب واتخير

اوحى حجي « معين » الشاعر « السباك »  
صاحب معرفه او عفه اوحلم وادراك  
ماله شغل وويه الناس هذا اوزاك  
بس ابخدمه المظلوم يتفكر

هاى النجف اذكرلك على كل حال  
عدهم اصبح الجمال والزبال  
ينظم شعر راقى او عال عال العال  
مو بس حجي اتشوفه امليح وامصطر

او بعض الشعراء البينت عنها  
ابخدمه احسين ظاهر تكتفى منها  
او منهم بعض لو تكتشف باطنها  
اتولي من فعلها خايف امذعر

العفو چنى نسيت امن « النوينيه »  
المنهم شعراء او روزخونيه  
حجي « كاظم » او « جاسم » هله اوحيه  
و « محمد حسن » نعمين بى واكثر

يخوتى او من عكب منسيت ارد اردود  
واذكر بعند عدكم شاعر اورادود  
« ابراهيم الشمرتى » المايريد اشهود  
من دوحه كمال اوفهم ما ينكر

و « ابو شبع » ما يتراد الك تفهيم  
عنها وانت تعرف عودها ابراهيم  
يجب كل عام ننصبه حفل تكريم  
او بسمة واباسم « عبود » نتفاخر

ابخدمتهم لبو اليمه ارفعو رايه  
راية فخر بيها نالو الغايه  
او عكبهم خلف خلفو انظر الآيه  
بالتفسير معناها الك يظهر

ابعهد « عبود » و « ابراهيم » خو تدرون  
عدهم چم بحر بي چانو اينظمون  
غير احسين واسم الدين ما يرضون  
راحووا والزمان اخلافهم غير

وكت « عبود » و « ابراهيم » وارسومه  
راح او جانه عصر النور بعلمومه  
اوسماء اهل العراگك اتراكم اغيومه  
او تمطر شعراء امن الورد اعطر

متروسه الكهاوى اتشوف ليل انهار  
كلهم شعراء ازغارها واكبار  
بيهم ما تجد عاطل ولا بيكار  
لچن بحبال هذا الواهس اميسر

اولا يعرف شؤون الوكت واصلاحه  
لاهي بالنظم ليله أومصباحه  
هذوله الكاتلين الجوع بالراحه  
شبعانين فى ميتين جوع اكشر

اوبيهم قسم ثاني ناس شبعانين  
عدمهم مصلحه حراس معروفين  
اومنهم اوتجيه اومنها خياطين  
كل منهم استاد اوللأدب محور

منهم ميت ألف والنعم مონعمين  
نالواهاالشرف كله ابخدمه احسين  
مدرى اشلون الها اللعب عالجبليين  
طاب اوجمعت المعروف والمنكر

اوبسم حسين گاموا ينظمون اشعار  
ابلحنات الاغانى اورگص واستهتار  
ما تخجل يشاعر ليش بيك اشصار  
تلعب شوملى اوبحسين تتستر

لاچن ما ألومك لو چنت غلطان  
أدرى العلمك تنظم ابها الالحان  
هوه نفسك اوحال الطمع والشيطان  
ابالحن الطرب خلاك تتطور

النوب اعرف يطايش مثلك أهوايه  
إذا أكشف سترها تصبح احچايه  
لاچن عاد خليها امغطايه  
اويها احسين بالضربات ماقصر

اوبيهم هاي ضربات أبو اليمه احسين  
ما أثرت چنها اولاً دروها امنين  
خل تمشى مرح بيها اوبعد يومين  
اوعليهم رحات افعالهم تفتتر

وارد النوب أذكر « فاضل » الضرغام  
أبو « عصري » ابزوده تشهد الايام  
أخذ مايزه ابلغظه على الخاص اوعام  
نفسه علت واصبح يندعى عنتر

اومن هالشعراء أذكر لك أنه الحين  
غير أهل الكمال السادة الطيبين  
من عدهم الكوفى اللوذعى « ياسين »  
راح اواسمه بالطيبات يتكرر

و « ابن دَجَّه » الراح الرحمة الجبار  
« كاظم » ذاك و « اخضير ابن نصار »  
و « النقاش ابن عباس » شاعر بار  
اوشعر « عباس ابن يعقوب » ذاك أجهر

او من « عبد الامير » انه الفخر يكفى  
المرحوم « التميمي » او « هادي الحلفي »  
و « ابن البوشبع » هالبنى يچل وصفي  
ابراهيم الخليل المن أجل معشر

وابن در بوشهها اعليوى او على البازى  
او حميد الاسدى البالغانمه جازى  
امن البارى ابرحمته اسأل ايجازى  
على التركي واخوه السمكرى أكبر

والعوادى سيد افليح المرحوم  
او حميد السيد السبباك ريته ايدوم  
( وامحمد المورى ) ذاك راعى الزوم  
صاغ الشعر تاج الفاضل امجوهر

او جواد الاسدى او حى صاحب احجاره  
او عبودى شبيل عموش وافكاره  
او حى حمود ابن حيدر او أشعاره  
او حى احسين ماضى او كاظم الكصور

او عبد ضنوة سعيد اذكر النوب او ياه  
اجواد الساعدى يا مرحبه او حياه  
او حى عبد الامير المرشد او طرواه  
او هادى اثوينى بيه اتنومس او أفخر

والشاعر كريم الحر ابن عزام  
او عباس آل ناصر زهرة الايام  
او علي وناس عوادي الاديب التمام  
او حسن عباس من موسى شبيل جعفر

او بجيت أهل الشعر ما بعد أذكرها  
با لكوفه المضى منها او حاضرها  
غير احسين ما مراعله خاطرها  
او تعرض عن لغاوى الشانء الابتر

وارد النوب للشاعر امن الاخوان  
الجبورى كامل امهذب شبيل سلمان  
لرباب الادب سمعيه فضل واحسان  
سماعى الخير بالسان المجد يشكر

انعيف النجف والكوفه اونرد اردود  
انشوف ابكر بلا چم شاعر اورادود  
اونسأل عنهم السيد حسن داود  
لأن حضرة جنابه للشعر مصدر

عنده فكر وأعى او بالفهم مشهور  
اويلهج بأسم حجي كاظم المنظور  
السان الشيعه يشهد بيه مو منكور  
لهنا والواصف يوگف ابكل محضر

والرادود اله حمزه الزغير چان  
من بعد الزغر أصبح چبير الآن  
فاهم كامل او يشهد ابكل امچان  
كاظم فيلسوفى شاعر اموقر

حياته انگضت اولها او تاليها  
ما يعرف لحن بسسته او يباريها  
عابن كل مقاطيعه او صد ليها  
ما تلگه دخن مخلوط بالعنبر

أو كبل حمزه الزغير چان عنده ذاك  
هم رادود حمزه الاكبر السماك  
انشده النوب يظهر ليك ما يخفاك  
من طيبات بيهن تفرح او تستر

او رادوده الكلكاوى اذا مدريت  
انشده شو صدگ يوجب انه احچيت  
حى جاسم عمد مطبعة أهل البيت  
چم ديوان بسم احسين اله صدر

حى كاظم او مجهوده على كل حال  
شعره بى الوادم تضرب الامثال  
ينجه انشا الله او يسلم امن الاهوال  
يوم المحشر او يورد امن الكوثر



اولا اقدر بعد اشرحك ابتبيين  
واحسب شعراء الكربلايين  
الكلگاوى عن الحيين والمتين  
ذكر اسمائهم بكتاب مو دفتر

اونرد نذكر اهل سدة الهندية  
اونعرف عمل حاضرهم اوماضيه  
تجهد لعدھا الخدمه الحسينيه  
ابتنزيه الماتم دوم تتبصر

انظر لعد ماضيها او حاضرها  
غير احسين مايجله اعله خاطرها  
اودوم امحافظه حرمة منابرها  
الجاهل عيب يگر بهن او يتجسر

المنبر عرش دين المصطفى او آله  
وابحكم الشريعة عيب يدناله  
الا ايكون طاهر طيبه افعاله  
نزيه اوبي خصال الشرف تتوفر

المنبر حرمة بالكون لولاها  
هذا الدين ماچان ارتفع جاها  
اولاهاي المساجد شاد ميناها  
او لا داعي الهده عالمأذنه كبر

هذا منبر المختار بوجوده  
ثبتها لدين شرعه او حافظ ا حدوده  
حتى احسين جد او بذل مجهوده  
اله والحرمة جاد ابدمه المنجر

الها المنبر اشويه احترام يعمود  
مثل حرمة المسجد حرمة او ازيد  
او مو مسموح للجاهل عليه يصعد  
يتغزغز او يتفطنز او يتطور

لا لا تستخف يا صاحب الايمان  
ابمنبر ابو اليمه حسين عز عدنان  
حرمة اله ا تشابه حرمة القرآن  
ميمسه سوى الطاهر الرب آمر

او هذا منبر احسين افتمهم واعلم  
علي يصعد نجس ممنوع وامحرم  
او علي اهل المواكب واجب امحتم  
مواكبها ابنهج الشرع تتسير

حتى اتفوز بيها او توصل الغايات  
ابتعظيم الشعائر تنشر الرايات  
ذاك الوكت يا الله تحس باللذات  
خدام الحسين او عزهم امصوكر

او ذاك اللي تشوفه املون ابتلويين  
الك ينكشف حاله واضح ابتبيين  
او بعد شاعر تعرفه ذاك ابن ياسين  
على أهل الكاظمية چم كلك عبر

يوم ايصير من طرز الأفنديه  
يمشي امفرع او جنطه انكليزيه  
اويوم ايصير شيخ امن الأخنديه  
لحيه او جبه واعمامه وامداس اصفر

الحگك اوياه العيشه ياربع تنراد  
بالحيله اومكر لازم ايصير استاد  
عربي اويه العرب كردي مع الأكراد  
او ويه البربريه شيخ للبربر

اوعدنه اشكثون من هالقسم موجودين  
من خدام ابو السجاد مجسوديين  
بسم الدين غشو كل غبي او مسكين  
اوقدوه صاروا الكل حامل اوقشمر

خل انعيف امرها لعد باريتها  
اونرد النوب للمجله اونواحيها  
دار العلم حيه اوحى اهاليها  
اوشعاير دينها الباشرف تتعمر

من سابج اخذ مني خبر عنها  
چم رادود چم شاعر ظهر منها  
اذا احسب مساميتها واعدتها  
علي يصعب عددها او عيب يتيسر

لچن اذكر بعض منهم بها الأخوان  
علوان ابن ضاحي البا لشعر علوان  
او كريم العص هم شاعر امصيت چان  
او فوگك الشعر رادود اخذ با ارد فر

او من عددهم كريم الشعاع النجار  
هم شاعر او هم رادود اله مقدار  
او منهم حسن العذاري رفع شنيار  
شاعر فوگك ما تنظر او تتصور

او منهم شيخ ناجي چان شاعر عال  
ذاك المسلماوي طيب الافعال  
او ويلاده شهيد الشعاع الزجال  
واشناوه المنتب من شهيد ازغر

اوحي عبد الحسين الحر ابن صبره  
الحله دوم چانت تزهرا بشعره  
والرادود عيسى البيه اخذ شهره  
او عبود الفراتي اميز او أشهر

رجل ممتاز چان او واسع الفكره  
او فوگك العجب ما يكتب او لا يقره  
لاچن جان صندوق الحفظ صدره  
او اذا يوگف يرد چالسيل لو حدر

والحجي اسماعيل او عظم شانہ  
حي والد خليل الفخر عنوانہ  
دونه ما وگف رادود بزمانہ  
الا عن مجله زال واتوخر

يخدم لبو السجاد ابحسن تدبير  
ما يخدم الدينار او يجب تظهير  
والرادود ايضه اعبيد ابن خنزير  
لحسين ابخدمته طمع ما دور

بيهم ما شفت فد يوم جمعيه  
بسم احسينها نظمت هوائيه  
واليطلع عن الخطه الحسينيه  
غير اطيح حظه عيب يتشمر

الحله بينت لك بعض منها الجان  
يخدم ماتم احسين ابكلب والسان  
من عدها المضه والباجي منها الآن  
حي صاحب اعبيد البيهم اتأثر

او لعد بغداد ارد آخذ استعدادي  
ولو اصلي اعززي واصبحت بغدادي  
الساني اعريض يلفظ وين العنادي  
الميعرف قدر نفسه او يندعي شنغر

البيغدادى أنا او عندي الفخر يزدا  
ديرة هلي الكوفه منهل الورد  
وانه امن ابو باله مسكني بغداد  
او عن بغداد فكري عيب يتغير

اذا بغداد امدح وافتخر بيها  
مو حسبة لفكك وارد انه اعليها  
اهلها مني وانه من اهاليها  
گبل ستين عام ابهاي اذكر

حتى امن الشعر عندي هذاك الحين  
جمله امن القصائد واضحه ابتيين  
وانه اليوم عمري ابها السنه اثمانين  
عزمي امن النظم ما ذل ولا فتر

او عندي اشكر صارو شعراء اعوان  
ابتربية الأدب من شبيها اوشبان  
اوسوو للشعر جميعه الهاشان  
من قنبر علي حي او هله ابقنبر

اوها المجتمع مركز صار للأحرار  
اصحاب الأدب والينظمون اشعار  
والريس عليها كاظم النجار  
النجاح الها صدر بالخير واتقرر

او صار الناس لمن بسمه ايسمعون  
هالمجتمع صاير وين ما يدرون  
ابقنبر علي عرفو گامو ايركضون  
اهل الأدب ناس ابناس تتعثر

او ياهو ايلي يجيها يركض ابهمه  
يدگي هناك بيها دائرة امنظمه  
او كل شاعر يطبها ايسجلون اسمه  
عضو امن اهل الأدب موشاعر امدعثر

او من عدمهم تسجل فاضل الرادود  
من اعضاء هذا المجتمع معدود  
وابتأييد هالفن باذل المجهود  
مدري صدگك لوله ايريد يتكشمر

اشو من باب بيهم يطعن الاستاد  
او يگول أبدا شعر ما يوجد ابغداد  
او يرد حضرة جنابه يدعن او ينگاد  
الهم عضو ازغير بينهم يحضر

لا تزعل ببو عصرى ابك-لامى اويك  
اهل بغداد تعرف لفظك او معنالك  
واذا تجدم عليها تفرح ابملكاك  
الكل جادم كرامه او هاى ماتنكر

النوب انت يفاضل فاضل ابكل باب  
او تعرف ياعزيزى الكل سؤال اجواب  
اذا عندك شعر بغداد مو بحساب  
حگك اويك لنك شاعر امعبر

واحنه ابعبقريتك دوم نتباها  
او لو جيت المجلنة يرتفع جاها  
او رگيه اشتريلك وخط فروگاها  
شكر من لفظ بغدادى البى تخبر

المثل مضروب بين الناس ويعرفوه  
ليغربل الناس الوادم اينخلوه  
واليطعن ابجلده امسودن ايعدوه  
ويغسلون حظه او عالجبيل ينشر

احچيلك يفاضل بالصدگك يولاه  
صوتك بالقرايه او طورك اشمجلاه  
يتحسن ابلحنك كل شعر تقراه  
ايطول اويگصر اتصوغه ابلفظ جوهر



ولو يعبر على بعض الذى ايسمعون  
حگهم چى ابحال الشعر مايدرون  
جذب امصفظ اهل المثل بى يگلون  
احسن من صدگ وأمخربط مجعمر

ادرى هاى عد فکرك يغاتى اتهون  
تحسب ماكوناس اعليك يلتفتون  
اذا فدعين الك هالناس عدها اعيون  
حتى المنحجب تلگاه بالمجهر

واهل بغداد الفاظك ايعرفوها  
ولو بالشعر عدهم مايجوزوها  
لاچن ماشيه عدکم اشوفوها  
الشلغم والذهب فد وزن يتعير

النوب احچايتك عنك انخليها  
أولعد بغداد نرجع ننظر اعليها  
اونذکرك الجمعيه الذى بيها  
نادى ابخير لصحاب الادب بشر

أو عدهم من فطاحلة الادب احرار  
مثل ضنوة اشريده او حضرة النيار  
او حجى اخضير الهندى عميد الدار  
والجصانى المرتب حفيش البر

او حجي جاسم الشاعر الكيتاوى  
الوجهه بالنعيرية بدر ضاوى  
مو متعقيل انفسه او متغاوى  
متواضع حقيقه او عيب يتكبر

او بعد لو ردت اذكرلك اعضائيه  
او أفراد الذى دخلو الجمعيه  
اچذب لو گلت لك الف يوميه  
او كلهم شعراء ابساحة المصطر

يكاظم افرح أو كيف يها الصنديد  
كل يوم اليمر شاعر يجيك اجديد  
اذا ريس الجمعيه صرت شتريد  
دونك للقمر اصعد اذا تگرد

لاچن يانصير العقل يا كاظم  
انت شاعر ابحال الشعر فاهم  
مو كلمن يجيك ابیات الك ناظم  
بسم الشعر لفظ امكرزل امكسر

وانت يانصير العقل تتقبل  
منه هالخرط عن ردتہ تخجل  
لا لازم ترشده انچان مايندل  
واذا يزعل ايطبه مرض لو زنعر

اهوايه مثل هذا امن الشلاتيه  
محرومين جاه او ادب سزیه  
ایشوفون الشعر بالناس اهاليه  
الهم قدر عالی باطن او مظهر

او ذوله الاغبياء ابظنهم ايريدون  
ويه أهل الشعر بالادب ينعدون  
النزبه خبط عشوه گامو ايخبطون  
بسم الشعر منهم اخذ عر او جر

او من عدهم يسويله فرد بيتين  
لو له بيت ابوذيه او تگله زين  
النزبه ينجاب وايگوم زين او شين  
يخبط بالشعر والنوب يتقنعر

او من عدهم يجيك السبع شايله  
قصيدة امصفته ابكل بيت کرزله  
او يگلك هاك صلح بالله شتگله  
يجن عگلك او بيه النوب تحير

تتورط ابها الحسبه او تتمحن  
ماتگدر اتصلح عيبها ابكل فن  
تنظم غيرها يمكن الك احسن  
او هذي مشكله من كل وجه تقهر

واذا گتله قصيدة های کلتش عال  
تخلص مگصدك منه او تريج البال  
ايگلك هاك امضيلي على كل حال  
انه شاعر اوهای اشلون تدبر

اتگله شك بالامضاء يمعود  
انت شاعر ابنظمك جزيت الحد  
مايحتاج بالامضاء الك اشهد  
كامل حضرتك مو شاعر امدير

أذا حس ابكلامك وافتهم شحجيت  
راح او تظن منه اخلصت وارتاحيت  
عگب چم يوم اجاك او گتله شو همجيت  
گال الشو فتك جيتك وانا مضطر

حيث أنه شعر سوييت يابو فلان  
حتى انترس منه الحوش والليوان  
او نوييت امن البعض اطبع فرد ديوان  
ابتقريظك يملا او منك اتشكر

گتله لايحاوی الفهم والآداب  
ما أكدر اقرظ شعرك ابكل باب  
اخاف امدح شعورك وانحسب جذاب  
عند الغير مدحي ابعكس يتفسر

اليوم اهل الشعر بعراگنه أهوايه  
أو ياهو ألى تشوفه ايفسر ابرايه  
خوش أولايه صارت هاي الولايه  
بيها ابلا عصا روح امشى واتبختر

حيث الشعر شعبي اصبح ابوحده  
مثل سيد احمد الشيخ اببخت جده  
او كل شارب طريقه يطعن ابجلده  
ايصيح اولا يجد واحد عليه ينغر

گالو شعر شعبي يهالناس اشصار  
واعليه هاجت الوادم أزغار اكيار  
وجماله اوياهم شعراء احرار  
بسم الحر تنادي او جيشها عسكر

او گالوا چا عليه ظلت الحسبه  
سهله احچايتة هالشعر مو صعبه  
او عند أفكارهم نظم الشعر لعبه  
اوكلمن جا ابكيفة هبش او طبر

چلمه ابجلب چلمه ابشام اخذ او صر  
اتگله اشهاالخريط ايگول شعر الحر  
مو منگوبه لاجنها اشويه اتخر  
اذا تنلحم هذا الكسر هم يجبر

ياهاالناس والله اتحيرت بمرى  
منهو شنهو هذا الشعر ما أدري  
شلك وياى بسك عاد يا دهرى  
مو خلصت گلبى او چبدى اتفسر

أذا هذا الشعر حر بشر الاحرار  
خل تمشى أبوها والتريده صار  
انظر للمعاني اولاتظل محتار  
نقش الرمل غير النقش بالمرمر

بعد شنهو القوافى تلتزم بيها  
والميزان فكنه من بلاويها  
جيب او صفت ابكيفك أو سميها  
قصايد شعر حر والشاعر اتحرر

خل نترك الحر او نكتفى منه  
او نرد للمكاطمية النوب نتعنه  
او ننظر للشعر وانشوف اهل فنه  
اوريسهم حقيقة ريس معتبر

ابو محمد بدر والبدر يتجمله  
يابدر الدجه ابجد السمه عله  
شاعر عبقرى ابنظم الشعر فله  
خصوصا لو گعد وبغرشته قرقر

لو جر نفس من نرگيلته او صد ليك  
الحك شعرا كتب بيدك او رجليك  
موحكه ايقرش لاجن شعر يرضيك  
من لفظه او حسن معتناه تنبهر

او عنده النوب حاله ياربغ حلوه  
ماينظم قصيدة غير بالكهوه  
اخذ منه شعر محسوب مولغوه  
ابروس البسطاء ايگوم يتنحور

حاشاه التكبر موش من شاناه  
اولاعنده خشم على اخوانه  
متواضع الملا او يعرف امچانه  
او گلبه صافى ابيض گاغد امعشر

فدوه ايروحله كل حاسد او كل حيز  
البين الناس ماله فاكره او تميينر  
يخبط لفظ حسچه ابلفظ اهل تبريز  
او ينعء مثل ابو محمد ذهب احمر

ابو محمد هله او يا حياي ابو محمد  
عنده امن احتكار الشعر ما يوجد  
لهل الادب ليل انهار يتفگد  
او عنده الاتصال احله امن السكر

بالمخصوص من أهل الشعر لو شاف  
واحد اعله منه او كامل الاوصاف  
ميجب يجتنب عنه او عيب ايخاف  
ليصير اعله من عنده او يتدهور

ماخذ حذر ويحب الذي ايريده  
او جامع وين ماكو (شخص) حذر ايده  
امير الشعر حفت بي رواديه  
او اله نايب (ابو قاسم) اسد هزبر

لهنا يالسانى اسكت او انجب  
لاتحجى او تطلع كلب ابن الكلب  
مو خايف اذا صرت انشتم وانسب  
بحلوگ الذى بالشر وهى تجتر

لاچن يهال وادم خلگ ماغدى  
واظل اصرف حچى هاكثر ماودى  
يملا حسن ياروحى او بعد چبدى  
اشما احچى معاك ادريك تنكدر

او أدرى الهالرياسة صرت راعيا  
اتريد الكاظمية الك تحويها  
متحب غير شعرك ينقره بيها  
ولو تصفيط در مسلوگ وامگسر



انجان الكاظمية صرت شاعرها  
ابكيفك وانت تشهد لك مفاخرها  
انصحك هالانانية اتوخرها  
عنك واذكر الماضى امن الزنبر

اذا تحسب كلامى مغلطة او تزوير  
ما عندك انانية ولا تقصير  
متغلى الانانية اشلون اتصير  
حمره صفره لو خضره صبغ سمسر

واللى ايعيش بالحيلة ايدور قوت  
على ابساط الفكر معلوم ذاك ايموت  
موت الله صدغ لاچن خنگ بسكوت  
او على اعماله النوب ايجاسبه منكر

شان اليخدمون احسين يتحدون  
مو بس بالمجالس حين يجتمعون  
اهله او مرحبه ( مردم كجاياجون )  
او حين اتفرقوا مثل اعنزه او شمر

هذوله اتريد بيهم توصل الغايه  
الواحدهم اتشوفه ابوجهك امرايه  
لاچن بالكفه عشرين سلايه  
ويصبغك صبغ بلسانه الموشر

گصده ایشیخ وایحصل اسم وحده  
بالکاظم او لا شاعر یصل حده  
النوبه بالعکس کل یوم لن ضده  
یظهر شاعر امهتلف علیه کور

غیر ( النعل بند ) الشاعر المعروف  
منه ذاک اسبق جاسم الموصوف  
مرضینه ابجزه النوب چم اخروف  
اویه الجزه خسرنه او حالنه اتمرمر

واچماله ظهر له یاربیع شاعر  
سید صادق الأعرجی در فاخر  
نظمه فی الحقیقه ایطیب الخاطر  
مثل چای الیصبه واعذب او اثمر

لصحاب الأدب جامع ابتدیره  
الکل شاعر او کل رادود تصویره  
او عنده السنان معسول او حسن سیره  
مایغلب علیه حال الجهل لو مر

شاعر بالفصاحه شایعه اعلومه  
ما ینظم خرط حاشاه من یومه  
او اذا ینزعج عیب ایمزگ اهدومه  
خصوص امن الکفر یا ربع یتضجور

اودكانه اتشوفه مورد الشجعان  
لبالك امضيف اشيوخ مو دكان  
اوملتمه ابمحله الشيب والشبان  
كل منهم فحل بالشعر لو ثور

او من اهل النجف بيهم النوب اثنين  
اهل بغداد الهم تشهد الصوبين  
ابو منهل وابن قفطان والنعمين  
الهم بالشعر الفاظ تتقدر

اولهم ابن قفطان واشعاره  
اليسمعها يجن وايتيه افكاره  
شعر ما يدري او آيات سجاره  
من حسجه او فصيح امطيب امعطر

عالحبلين يلعب بالنظم لا باس  
شعره يفتهم بي كل ذكي او حساس  
والرادود ابن عاشور حي عباس  
صوته اللي يسمعه ابلا خمر يسكر

او بعد رادود اله ثاني هله او حياه  
ابو جعفر يصد للشعر من يقراه  
او يعرف قوته واسلوبه او معناه  
او زين ايمنز الأحمر امن الأخضر

او بعد شاعر امصيت حي علي العساف  
شاعر ، شاعر ابكل وزن حاف او شاف  
ياهو اللي يجي ايصفط ابغير انصاف  
او هوه هم جنابه عالوكر صنگر

او گام ايجيب وايصفط علي ذاتي  
لفظ بدوان احسن شعر ركباني  
وانه اشما أريد اوزن ابميزاني  
يطلع شي علي شي چارك امگور

والنجار حي محمد العبود  
شاعر ظهر منها احسن الموجود  
الخدمة آل طه باذل المجهود  
ابو قاسم علي حب النظم يسهر

او من بغداد يا حي فاضل الصغار  
بالكاظم مثل شعره ابد ما صار  
دونك طالع اكتابـه بجر تيار  
بمواج المعاني تاه چم منور

اول باخره الغرگت امن الأخوان  
او عليها المـي صفة او لا أثر منها بان  
وهي الچان قايدھا حسن لبان  
طابگھا انخسف سكانها اتکسر

حیل او یه الذی یکثر استغراه  
او علی خدام ابو الیمه یشن غاره  
یصبح بینهم قرشه ولا پاره  
او فوگک اطیاح حظه النوب یتحققر

ورد النوب الک یا محسن الزراع  
یبو سعدی یجر او یا طویل الباع  
ادری الزین عندک یا شههم ما ضاع  
واعی او من حچی الوجهین تتنکر

او تخدم لبو الیمه ابخالص النیه  
حقیقه او تحب خدام الحسینیه  
او تحب الأعرجی سر او اعلانیه  
اوشعره علی السانک درر یتنشر

اوهذی هم علی اللبان اجت صدمه  
راد ایصیطر اعلیک ابکثر فهمه  
النوب أنت اشمرت عنه اوضعف عزمه  
او ذنبک یابو سعدی اعلیه مایغفر

او نرد نذکر امن اهل النجف حسچاوی  
شاعر موعریض السان متغاوی  
ابو منهل هله بالشاعر الهاوی  
امعله ابسبع تبجر طاهر امطهر

أبو منهل حقيقه شاعر ايعور  
خصوصا بالغزل للعاشك ايصور  
فلم سينما ابادوار الهوه ايحير  
فكر اللي ينظره اوغله يتتشر

او هذا الولد آنه اتعجبت منه  
مدرى اشوكت شاعر صار اله رنه  
أدرى ابكل سنه البغداد يتعنه  
أبزي رادود للعزيات يتتشر

قاط اسود حلو او يشماغه واعگاله  
او خاچيه كشمشي اعليه تحلاله  
او جنطه امن القصايد هاي تبراله  
او يفتر بالمواكب چالاسد مزور

وذا موكب لزم بيده تعال اوشوف  
من يصعد المنبر صوت اله موصوف  
عليه تتراكم الوادم اصفوف اصفوف  
فنه اللي يحصل امچان بالخنجر

او من هالسبب صارت روح شعريه  
عنده اولنه شاعر صار دفعيه  
او عنده بالنظم ميزان ذهبيه  
تنزل من هوه الذبان لو وكر

النوب الكل خصال الطيبة جامع  
او عينه تستحي كلشي او متواضع  
ابشدي ام الفصاحة والأدب راضع  
موش ابلا فهم وياك يتكازر

حتى بالاذاعه ناشدو منه  
عن أهل الشعر بالسابق اخبرنه  
غال احنه ثلاثه بالشعر چنه  
انه او عبود غفله او زاير امزور

هم ممنون منه او بي كفو او نعمين  
چي لن بذل مجهوده ابخدمه حسين  
خل يجهد بأصلاح الوطن والدين  
هذا النبي نجاته ابو گفة المحشر

وارد النوب الك يمحمد الأشبال  
ولو دا يخ انه او مالي اعله ردك بال  
لا چنی ببو اجويسم على كل حال  
سامحتك أنه او من ردك التعدادر

چي لن ما عرفتک وين وانت امنين  
البسک غير ثوبک لاينور العين  
يمعود دريض شوف دربک زين  
ماتدری اليگع بالوحل يتدمر

اشو لاشايفك لاجاعد آنه اويك  
اولا اعرف شنو منهاجك او مهواك  
النوب اتريد تكشف حالك اشوازواك  
عليمن والمن او شنهو اشتتخطر

ادري الجابك او ذبك ابها الضيجه  
اثلاثة الاعرجى وارفيجه وارفيجه  
لاچن قلمى ابجمعه او تخريجه  
جمعكم اربعة او خامسكم امجخور

مايحتاج عنكم اشرح الحاله  
الكل منكم هوينه هايچ اخباره  
چالمجروگ بيته النار بذياله  
تشب او تنظفي واصياحكم گبر

يا به اشصار هالگد ضغبره او هرجه  
ابهائى اچايخانه الخايبه العرجه  
اشها الصايح او يرگص بين هالضجه  
ابو اجويسم يدگ مزمار عالمير

يبو اجويسم يتايه وين هالنيه  
بالك تگع بشراك الشكر چيه  
ماتخجل اتصير امن الفضولية  
لاچن ريح نفسك عنها واتكتر



لتذب نفسك اعله الوادم الطاشه  
او للزعطوط منها اتصير خرخاشه  
لعد غيرك يبو جويسم صرت ماشه  
شلت النار وعليك الشرر طفر

واهدومك اللابسهن امن البنزين  
اذا جتك شراره تشتعل بالحين  
او هم عدنه اشويعر مثلك المسكين  
هم برماد غيره طاح واتعفر

لاچن هالشويعر بالجهل مفتون  
اطويل اطويل عقله بالذهب موزون  
ماحب اذكر اسمه اولاعليه ايهون  
توبيخه لان مواهل امشنتر

وارد النوب انصحكم يالخدمون  
آل المصطفى ابكل ماتم اتحضرون  
امن الحان الاغاني لازم اتجوزون  
والميجوز حظه يوغع او يخسر

مو بسم الحسين ايگوم يتغنه  
او يترك فرض دينه او بيتعد عنه  
وايضع صلاته او يحسب ابظنه  
تكفي هالخدامه او بالنجاح اظفر

او من عدھم الازید کل حسب فکرہ  
ولو رؤیة خدمتہ یرتفع قدرہ  
النوب افلوس بیھا یاربع کثرہ  
او حضرتہ ایگوم بیھا یلعب امشجر

او تلگہ الناس الازید صارو ینظمون  
واذا سمعوا حفل منسوب الہ ایرکضون  
وایحیبون من ہالخرط ویصفتون  
بس اسمہ شعر لحسین بی تاجر

چی سمعوا کلام الصادق الامجد  
بینہ الگال بیت امن الشعر یسعد  
ولو ملحن الملحن مو الہذا الحد  
یمعودین وین الرشد عنکم فر

وادری ابہالحچی منی فلا ترضون  
اخاف احچی بعد ویاکم اتزعلون  
واللہ اتحیرت شصنع شسوی اشلون  
او نیران السکوت ابجدتی تسعر

ارد الہا المثل وحشای ملہوبہ  
الصدگ عزل دکاکینہ او غلگ بوبہ  
والیحچی الصدگ لاطیتہ منگوبہ  
او فوگ الہظم یطلع من یزید اکفر

وادرى فوگ های الكل يلومونى  
او عليه ايتور حتى الزين والدونى  
ليل نهار خليهم يشتمونى  
گبلهم آل اميه شتموا حيدر

وانه ابعونه الله ماذل ماهاب  
لو هاجت ابشتمى الاهل والاجناب  
ابباطلهم اذا سدوا علي كل باب  
من فوگ السياج اعليهم اتسور

وشدوف اللى يردنى منهم اشلونه  
اذا ضارب احجاب امن الشرف دونه  
اكشفه اهنالك حتى الكل يعرفونه  
او يظهر شنهو تحت البارية امدثر

من غير الذى عدهم درايه او راى  
وايعرفون شنهو مگصدى او منواى  
اصير الهم أنه خادم ابكل معنای  
چى لن عدهم الجگ ابد مايغدر

وارد النوب احلف قسم بالزهرة  
سيدة النسبه وابن زيب الكبره  
موگصدى الطعن بهل الشعر جهره  
الكل شاعر انا منهم اقل واحقر

أخص أهل الشعر من عدتهم الخدام  
لهل البيت والدين وأحمه الإسلام  
هذوله الماتغشهم زهرة الايام  
اولاترمى نفسها ابنار تتوجر

الشاعر كون صاحب فاكراه او تدبير  
لو شاف أخوته ناس اعله ناس اتغير  
واجب ينتهض ليها ابعزم وايصير  
مصلح حتى يصفى الماي المعكر

موش ايعكر الصافى او يتحزب  
لعد جانب والاخر عنه يتجنب  
ذاك ايصير اشبه خبث بالعغرب  
او للعغرب نعل موصوف وامحضر

هانه اعتب على كل شاعر او حساس  
الينهض بالصلح مو مغرض او دساس  
ش ايريد يظهر نفسه بين الناس  
خوش انسان مصلح لاجن امدستر

أذا ربك امر باصلاح ذات البين  
غير ايكون اول تردع الباغين  
مو تخبط خبط عميان رايح وين  
او تدرى الصوج ممنن مو غبى او اغبر

لچن يابوعلي والحگ الك ادريه  
لعد والي نعمتك واجب اتباريه  
او لفظك هذا امن زين نعرف بيه  
او نعرف عن دماغك علم يتفجر

الك اهدى سلامي ياشهم مخصوص  
چي لن شاعر اببحر المعاني اتغوص  
مو مثل ابو هادي اتهوس اومخبوص  
الهاج ابلا علم عن ساعده شمر

عليه گام يتهجم بلا تفكير  
چي لنی مدحته شاعر او نحرير  
عنده اليوم خرفان اصبحت بالقير  
الحگك اويا دماغي امن الكبر حجر

لحد يالعلي وصلت الهذا الحد  
تف ياوالنصيب او فالكم اسو  
لاچن عاد سامخني يطيب الجد  
اشماصبر دليلى عيب يتصبر

ابهاي اختم كلامي واسأل الرحمن  
ان ينصر علمنه ابحرمة القرآن  
والداعي الشكرجي العبدلى سلمان  
يهديكم سلام الله اويتعذر



## هذه القصيدة

● لقد صور شاعرنا في قصيدته سمات شعراء الزجل ورواته تصويرا يتميز بالتعبير الفني والارتباطات الفولكلورية العامة ، وقد توخى البساطة التي أستمدها من صميم الوسط الشعبي بالتعبير الرمزي ، فجاءت القصيدة كصور معبرة رغم انها رسمت على علانها وبلون وتوش، كأنها صورا كاريكاتورية .

● وقد حذق الشاعر في تقديمهم والرد عليهم متخذا بعض المعايير المثالية والمقاييس الوجدانية بعد مزجها بالمثل الدينية المقدسة . . وذلك على ضوء مؤثرات خاصة تدخل ضمن إطار العنصر النفسي والشعور الخاص ، وملى تأثيرها بالمحيط . .

● ولشدة تعلقه بجوانب الخير فإنه ينحو بشعره الشعبي الهادف - رغم تعدد مواضيعه - نحو المثل العليا ، في إطار اسلامي صميم ، فهو متمسك بعقيدته الاسلامية وبحب أهل البيت (ع) لذا نراه يؤكد على خدام المنبر الحسيني التزامهم بما يليق وحرمة المنبر .

أمير عباس العطار

من المقدمة